

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: حکمت هنر اسلامی

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۰۶)

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. غربت به قرائت عرفانی در ادبیات ما محصول چیست؟

الف. اضطراب ب. جدایی و فراق ج. تأویل و فهم د. از خود بیگانگی

۲. کدام تعاریف و دیدگاه‌های زیر در مورد فلاسفه و نظریاتشان درست نمی‌باشد؟

الف. بوعلی سینا- استدلالی و خردگرا ب. ملاصدرا- آشتی عقل و عشق
ج. سهروردی - ذوقی و اشراقی و شهودی د. محیی‌الدین عربی - بنیانگذار عرفان عملی

۳. حکمت از نظر سهروردی که دریافتش از آن ذوقی و اشراقی و شهودی است، چگونه است؟

الف. امری غیر والا که الزاماً غیرقدسی است.

ب. امری والا که الزاماً قدسی است.

ج. امری والا است اما الزاماً الهی که متوجه ساحت قدس نیست.

د. امری استنتاجی و تماماً الهی است.

۴. جیانی و اتیمو در خصوص "تبدیل شدن هنر به یک محصول هنری همچون سایر کالاهای سرمایه‌ای که بیشتر توسط رسانه‌های جمعی و فرهنگ توده‌ای تولید می‌شود" از مرگ هنر یاد می‌کند، این بحث جیانی و اتیمو قبلاً توسط کدام اندیشمند و با چه عنوانی مطرح شد؟

الف. رودلف اوتو- هنر توده‌ای ب. مارکس - مرگ هنر

ج. هگل - مرگ هنر د. مارکس - پایان فلسفه

۵. تنها مفهوم ثابت، قابل قبول و قابل اثبات در تجربه هنر دینی و مقدس، حضور کدام مورد است؟

الف. قلمرو محسوس ب. تکرار امر مطلق ج. امر متعال یا قدسی د. شهود و استحسان

۶. نگرش آیه‌ای با کدام تعریف ارتباط بیشتری دارد؟

الف. بیان حقایق متعالی و ماورایی به صورت تجرید و آبستره

ب. دیدن اشیا، رویدادها و وقایع در آن واحد، هم در چهره عینی و واقعی و هم در چهره معنادار و اشارت کننده خود

ج. بیان مفاهیم دینی و متعالی در قالبی واقعگرا و طبیعی

د. کشف حقیقت ذاتی اشیا و پدیده‌ها و وقایع و رویدادها با دو رویکرد تجریدی و واقعگرا

۷. نظر بورکهارت در شیوه بیان هنر مقدس کدام است؟

الف. بیان سمبلیک، رمزی و غیرطبیعت‌گرا ب. بیان رئالیستی و عام

ج. بیان آشکار، عمومی و بدون رمز د. بیان عناصر طبیعی، واقعی و حقیقی

نام درس: حکمت هنر اسلامی
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۳) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۱۱۷)
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۰۶)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: — مجاز است.
 تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
 زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۸. کدام روش یا تأویل از هنر به مسائلی چون تفسیر هنرمند از جهان، تاریخ و جامعه توجه می‌کند؟

الف. روانشناسی هنر
 ب. جامعه‌شناسی هنر

ج. تأویل الهی از هنر
 د. تأویل ایدئولوژیکی از هنر

۹. کدام گزینه عناصر و ترتیب ساختار سه‌گانه تأویل را به درستی بیان می‌کند؟

الف. آفریننده - پیام یا متن - مفسر یا میانجی
 ب. پیام یا متن - مفسر یا میانجی - مخاطب و پیام‌گیر

ج. ذهنیت هنرمند - ذهنیت مفسر - ذهنیت مخاطب
 د. مفسر - نیت - ذهنیت هنرمند

۱۰. قلمرو هنری در مذاهب مختلف و به تبع آن در هنر مذاهب مختلف چگونه است؟

الف. ماوراء الطبیعه
 ب. طبیعت
 ج. روح
 د. متفاوت

۱۱. کدام اندیشه بشری و مکتبی به نفی حکومت و قانون‌های اجتماعی می‌پردازد؟

الف. هندوئیسم
 ب. تائوئیسم
 ج. ودائی (سانسارا)
 د. ویدیا

۱۲. در کدام اندیشه، رستگاری را در فراموش کردن خویشتن خود و پیوستن به طبیعت معنا می‌یابد؟

الف. عرفان اسلامی
 ب. هندوئیسم
 ج. تائوئیسم
 د. ودایی

۱۳. در اندیشه ودایی نجات و رهایی از گردونه تناسخ چگونه امکان دارد تا محصول ویدیا بینایی و نیروانا حاصل شود؟

الف. کسب دانش و آگاهی و بصیرت
 ب. تلاش در ارتقا جایگاه و طبقه

ج. کشف حقیقت وجود خویش از راه ریاضت
 د. جهاد سیاسی، اجتماعی و روحانی

۱۴. این تعریف از هنر در کدام گرایش فکری است: مکاشفه‌ای است از صور گوناگون هستی تا "حقیقت این صور" را در قالب‌های گوناگون

هنری به تجسم و نمایش گذارد و در روند این مکاشفه حیات فردی و اجتماعی انسانی را برتر آورد ... و قرب آن یگانه برتر را میسر سازد.

الف. تائوئی
 ب. بودائی
 ج. هندوئی
 د. اسلامی

۱۵. تفاوت قلمرو هنر اسلامی با کدام‌یک از دیگر مکاتب هنری زیر می‌باشد؟

الف. هنر تاتوئی
 ب. هنر هندی

ج. تفاوتی با دیگر مکاتب ندارد
 د. هنر تاتوئی و هنر هندی

۱۶. کدام نگرش در هنر اسلامی "تلاش در تطابق تصویری پدیده‌ها با معنای ماورائی خویش در رابطه با آن یگانه بی‌همتاست"؟

الف. نگرش آیه‌ای
 ب. نگرش تسبیحی

ج. نگرش اصولی
 د. نگرش تسلیمی

نام درس: حکمت هنر اسلامی
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۳) - هنر اسلامی (نگارگری) ، طراحی پارچه (۱۷۱۲۱۱۷) زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: -- دقیقه
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۰۶)
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: -- مجاز است.
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۷. ارتباط نگرش آیه‌ای و تسبیحی چگونه است؟

الف. هیچ ارتباطی ندارند.

ب. در روش یکسان اما در محصول متفاوتند.

ج. در متدولوژی نگرش تفاوت بنیادین دارند.

د. نگرش آیه‌ای متدولوژی دیدن و نگرش تسبیحی محصول این متدولوژی است.

۱۸. «هم آبستره و هم فیگوراتیو تنها در نقوش قالی ، نقوش هندسی و گیاهی و تذهیب و اسلیمی در نقاشی‌های مذهبی دیواره‌های مساجد ،

به صورت نقوش هندسی و گیاهی و تذهیب و اسلیمی می‌یابید ... » نمونه تجسمی کدام نگرش در هنر اسلامی است ؟

الف. عدل در دستگاه هستی

ب. نگرش تسبیحی

ج. نگرش آیه‌ای

د. نگرش ایده‌آل در نظم و نظام

۱۹. جایگاه اخلاق در هنر انقلاب اسلامی چگونه است؟

الف. آرمانی و ایده آلیستی

ب. رئالیستی

ج. آرمانی با نگاه روز

د. روانشناسانه

۲۰. اوج تعالی انسان در هنر قرون وسطی در غرب چیست؟

الف. تطهیر از گناه اولیه و اتصال به خدا و ماوراء

ب. نجات از خرافات کلیسا

ج. نجات از استثمار طبقاتی

د. نجات از استثمار کلیسا

۲۱. کدام وجه انسانی در هنر دهه اول انقلاب اسلامی بسیار کم دیده می‌شود؟

الف. عرفان

ب. عاطفه فردی

ج. اسطوره

د. قهرمان

۲۲. مهمترین عنصر در هنر و ادبیات انقلاب اسلامی چیست؟

الف. انسان

ب. ایدئولوژی

ج. رهبران و شخصیت‌ها

د. جنگ

۲۳. در بحث رنسانس و تاریخ هنر ، از نظر جغرافیایی و مکانی ، رنسانس را تلاشی بر علیه کدام نوع از باورها و تمایلات می‌دانند؟

الف. نظام مذاهب شرقی با خاستگاه فلسطین

ب. نظام بیزانس (روم شرقی)

ج. خلافت عثمانی

د. اروپای لاتین زبان (جنوب اروپا)

۲۴. از نظر لوی برول یکی از مردم شناسان ، درک انسان نخست یا (نخستین) از هستی به چه صورت بوده است؟

الف. منطقی

ب. احساسی

ج. عرفانی

د. عینی

نام درس: حکمت هنر اسلامی
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۳) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۱۱۷)
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۰۶)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: — مجاز است.
 تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
 زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۵. طبق تفسیر زیبای کاسیرر، کدام گزینه به عنوان تصور انسان ابتدایی از طبیعت که فراتر از رابطه نظری (تئوریک) و رابطه عملی (پراتیک) است می باشد؟

الف. (سمپاتیک) ب. (اسطوره ای) ج. (عقلایی) د. (ایدئولوژیک)

۲۶. بر پایه نظریه های اجتماعی هنر اقتصاد شکارگری و اقتصاد کشاورزی به ترتیب کدام شکل از هنر را پدید آوردند؟

الف. طبیعت گرا - رئالیستی ب. طبیعت گرا - هندسی

ج. جانوری - جادوگری د. جادوگری - جانوری

۲۷. کدام گزینه در شرح خلاصه و بیان خطوط کلی نظریه "تاریخ بی نام هنر" ولفلین است؟

الف. تکامل هنر روندی مستقل نیست و از ضروریات بیرونی پیروی می کند.

ب. تاریخ هنر بر پایه تحولات تصادفی و اختیاری هنرمند است.

ج. نامگذاری دوره های مختلف و سبک های گوناگون کاری نادرست است.

د. هر چیزی در هر زمانی امکان پذیر نیست و هنرمند نمی تواند پا را از زمان خود فراتر نهد ...

۲۸. کدام روانشناس در بررسی هنر، نظریه «کهن الگو» را به عنوان عناصر تصویری نخستین مطرح کرد؟

الف. فروید ب. یونگ ج. ریگل د. گوردون چایلد

۲۹. در نگاه عرفانی، نخستین انسان چگونه انسانی است؟

الف. انسان مادی ب. انسان کامل ج. انسان مطرود د. انسان تواب

۳۰. بر پایه حکمت هنر اسلامی، علت وجود آثار هنری اولیه چیست؟

الف. مناسک ب. آیین

ج. معیشت د. منشا درون ذات و غیرمعیشتی