



تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: مواد سمعی و بصری

رشته تحصیلی و کد درس: کتابداری- کارشناسی (۱۲۲۴۰۳۸)

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی<sup>(ع)</sup> برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

\*سؤالات درس مواد سمعی و بصری مقطع کارشناسی (۱۲۲۴۰۳۸)

منبع: ۱- کاربرد مواد و تجهیزات دیداری و شنیداری در کتابخانه‌ها، فاطمه باقری، نشر چاپار، چاپ اول ۸۷

۲- آرشیوهای دیداری و شنیداری، نور... مرادی، وحید طهرانی، نشر کتابدار ۸۷

۱. کاربرد واژه آرشیو به معنای امروزی از چه زمانی آغاز شد؟

الف. اختراع چاپ      ب. انقلاب صنعتی      ج. انقلاب کبیر فرانسه      د. انفجار اطلاعات

۲. در تقسیم‌بندی ادموندسون، چندین آرشیو دیداری-شنیداری وجود دارد؟

الف. هشت      ب. نه      ج. ده      د. یازده

۳. کشف اصل ترکیب سه رنگ اصلی منسوب به کیست؟

الف. کلرک ماکسول      ب. ونش      ج. دوکوس دوهارون      د. گریس کُچ

۴. پیش از اختراع صنعت سینما، استفاده از فیلم در چه کاری مرسوم بود؟

الف. چاپ      ب. نشر      ج. روزنامه‌نگاری      د. عکاسی

۵. اختصار «RAM» برای چه نوع سی‌دی‌هایی استفاده می‌شود؟

الف. بازنوشته‌نی      ب. نوشتنی

ج. حافظه با دسترسی اتفاقی      د. خواندنی

۶. بهترین روش گردآوری فیلم در آرشیوهای ملی فیلم کدام است؟

الف. اهدا      ب. امانت      ج. مبادله      د. خرید

۷. این کتاب، فهرستی جامع از اطلاعات کتابشناختی و یادداشت و خلاصه‌ای از فیلم‌های سینمایی است، اعم از این که در آرشیوهای فیلم وجود داشته باشند یا از بین رفته باشند.

الف. فهرست ملی فیلم      ب. فهرست بین‌المللی فیلم

ج. فهرست جهانی فیلم      د. آرشیو بین‌المللی فیلم

۸. اگر ماده آرشیوی علاوه بر عنوان اصلی، به یک زبان دیگر نیز در تیتراژ عنوانی داشته باشد، آن عنوان را چه می‌نامند؟

الف. موازی      ب. برابر      ج. فرعی      د. قراردادی

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: مواد سمعی و بصری

رشته تحصیلی و کد درس: کتابداری- کارشناسی (۱۲۲۴۰۳۸)

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. کدام گزینه به عنوان جداکننده افراد هر حرفه در فهرست نویسی مواد دیداری- شنیداری می باشد؟

الف. / ب. ؛ ج. ، د. —

۱۰. عنوان اختصاری شماره استاندارد بین المللی مواد دیداری- شنیداری چیست؟

الف. شابک ب. شابن ج. شابم د. شابد

۱۱. در رده بندی آنسیر، منابع شنیداری کودکان با چه کدی مشخص می شود؟

الف. Z ب. Y ج. X د. R

۱۲. بدنه اصلی آرشیو عکس را چه چیزی تشکیل می دهد؟

الف. مجموعه پوزیتیوها ب. مجموعه نگاتیوها

ج. مجموعه اسلاید د. مجموعه فیلم ها

۱۳. کدام گزینه جزو معیارها و ویژگی های مهم در بررسی و انتخاب نرم افزار برای آرشیو دیداری- شنیداری نمی باشد؟

الف. استفاده از نرم افزار: ورود اطلاعات ب. استفاده از نرم افزار: ویرایش اطلاعات

ج. استفاده از نرم افزار: بازیابی اطلاعات د. استفاده از نرم افزار: فرمت اطلاعات

۱۴. نمایش فیلم با استفاده از دستگاه تصویر افکن یا پروژکتور اغلب باعث چه نوع آسیبی در فیلم می شود؟

الف. فساد پایه فیلم ب. آسیب دیدگی حاشیه فیلم

ج. خراشیدگی سطح فیلم د. ساییدگی استات فیلم

۱۵. حداکثر دمای مجاز پیشنهادی شرکت ایستمن کداک برای نگهداری میان مدت فیلم های رنگی ( پایه سلولزی) چه میزان می باشد؟

الف. حداقل ۱۰° سانتی گراد ب. حداکثر ۱۰° سانتی گراد

ج. حداقل ۲۵° سانتی گراد د. حداکثر ۲۵° سانتی گراد

۱۶. جنس پایه عکس ها از چیست؟

الف. فیلم منفی (نگاتیو) ب. فیلم مثبت (پوزیو)

ج. کاغذ د. مغناطیس

۱۷. مهمترین وسیله و ابزار بررسی شرایط فیلم چیست؟

الف. پروژکتور ایستمن کداک ب. میز پیچش چند سویه مکانیکی

ج. میز پیچش یک سویه دستی د. پروژکتور آرشیویست

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: مواد سمعی و بصری  
رشته تحصیلی و کد درس: کتابداری- کارشناسی (۱۲۲۴۰۳۸)

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۱۸. به چه دلیلی، نگهداری فیلم‌های نیترا تی در محل‌های مسکونی و پرجمعیت کاری بسیار خطرناک است؟

- الف. پخش ذرات آلاینده در هوا  
ب. اسیدی شدن سریع فیلم‌ها  
ج. قابلیت اشتعال زیاد  
د. قابلیت دستکاری زیاد فیلم‌ها

۱۹. حفظ و نگهداری غیرفعال، مترادف کدام کلمه است؟

- الف. حفاظت  
ب. ذخیره  
ج. بازسازی  
د. مراقبت

۲۰. مهم‌ترین وسیله برای کسب اطلاعات روزآمد چیست؟

- الف. بریده جراید  
ب. روزنامه‌ها  
ج. نشریات ادواری  
د. جزوه‌ها

۲۱. کدام گزینه جزو دانش مورد نیاز سرپرست مرکز اسناد و مدارک می‌باشد؟

- الف. مهارت‌های ژورنالیستی  
ب. جامعه‌شناسی، نیازهای فرهنگی  
ج. کپی رایت  
د. موزه‌داری

۲۲. امکان کپی برداری از عکس‌ها با چه روشی امکانپذیر شد؟

- الف. نظام فیلم نواری  
ب. ظهور رنگی  
ج. ظهور لیزری  
د. ریزعکسبرداری

۲۳. تکنیک تاکسیدرمی در کدام یک از مصنوعات سه بعدی کاربرد دارد؟

- الف. اشیاء واقعی تغییر یافته حقیقی  
ب. اشیاء واقعی تغییر یافته تقلید واقعیت  
ج. اشیاء واقعی تغییر نیافته حقیقی  
د. اشیاء واقعی تغییر نیافته تقلید واقعیت

۲۴. به هر یک از تصاویر فیلم استریپ چه می‌گویند؟

- الف. قاب  
ب. قالب  
ج. قطعه  
د. سری

۲۵. سرعت و حرکت فیلم در دوربین‌ها برای حرکت آهسته دقیق، چند فریم در ثانیه است؟

- الف. ۱۶  
ب. ۲۴  
ج. ۳۲  
د. ۶۴

۲۶. ابعاد و شکل استاندارد کاست‌های شنیداری در چه اندازه‌ای است؟

- الف. ۱۰/۲ × ۶/۴ س.م.  
ب. ۱۲/۵ × ۷/۵ س.م.  
ج. ۹/۸ × ۶/۵ س.م.  
د. ۱۱/۵ × ۸/۵ س.م.

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: مواد سمعی و بصری  
رشته تحصیلی و کُد درس: کتابداری- کارشناسی (۱۲۲۴۰۳۸)

کُد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۲۷. کدام یک از انواع کاست‌های دیداری، دستگاه رایج فعلی می‌باشد؟

الف. بتا ب. یوماتیک ج. وی. ای. اس د. ویدئوی ۸ م.م.

۲۸. مهم‌ترین و رایج‌ترین بسته برای تولید و اشاعه اطلاعات چند رسانه‌ای چیست؟

الف. محیط آرشیو ب. محیط وب ج. محیط کتابخانه د. محیط فرارسانه

۲۹. در کدام روش استفاده از رایانه در آموزش، فراگیر از تکالیف پرزحمت رها شده و زمان تحصیلی وی برای فعالیت‌های یادگیری بهتر صرف می‌شود؟

الف. مکاشفه‌ای ب. حدس‌زنی ج. القایی د. آزادسازی

۳۰. پایگاه [www.Imdb.com](http://www.Imdb.com) مربوط به چه موضوعی است؟

الف. پایگاه اطلاعاتی فیلم‌های سینمایی و ویدئویی

ب. پایگاه اطلاعاتی نوارهای دیداری و شنیداری

ج. پایگاه اطلاعاتی فیلم‌های آموزشی و مستند

د. پایگاه اطلاعاتی چندرسانه‌ای‌ها