

نام درس: حافظ ۱

رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۱۲ - (طرح تجميع، رشته ادبیات فارسی: ۱۴۱۷۷۹)

تعداد کل صفحات: ۵

تعداد سؤالات: فنی ۴۰ تکمیلی ۱۰ تشریحی ۱۰

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی ۱۰ دقیقه

۱. با توجه به بیت «الا یا ایها الساقی ادرکأساً و ناولها  
درخواست شراب در کدام گزینه آمده است؟  
الف. سرخوشتی و خوش باشی  
ج. فراموش نمودن دشواری‌های عشق  
۲. در بیت «همه کارم ز خودکامی به بدنمای کشید آخر  
شده است؟  
الف. انتقاد از خود  
ج. نفی خودپرستی  
۳. در بیت «اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را  
وجود ایهام در واژه هندو نشانگر چیست؟  
الف. جمال پرستی حافظ  
ج. نظربازی حافظ  
۴. در کدام گزینه شاعر کمتر تظاهر به مفاخره و خودشیفتگی کرده است؟  
الف. ندای عشق تو دوشم در اندرون دادند  
ب. در آسمان نه عجب گر به گفته حافظ  
ج. غزل گفتی و در سفتی بیا و خوش بخوان حافظ  
د. صبحدم از عرش می آمد خروشی عقل گفت  
۵. در کدام بیت آرایه‌های تشبیه مضمر، تشبیه تفضیل و ایهام تناسب آمده است؟  
الف. تا به گیسوی تو دست ناسزایان کم رسد  
ب. تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهم راند  
ج. تاب خوی بر عارضش بین کافتاب گرم رو  
د. مدام مست می دارد نسیم جعد گیسویت  
۶. کدام تعبیر کنایی درست معنی نشده است؟  
الف. باد پیمودن: کار بیهوده و عبث کردن  
ج. خیال پختن دل: سخنان شاعرانه ساختن  
۷. کدام گزینه درباره بیت «ماییم و آستانه عشق و سر نیاز  
الف. «و» در مصراع اول «واو مقابله» است.  
ج. در ترکیب خواب خوش ایهام وجود دارد  
۸. کدام واژه درست معنی شده است؟  
الف. طغرا: قانون  
ب. دردی کش: می فروش  
۹. بیت «افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع  
الف. راز دل به زبان آوردن  
ج. راز دانی و رازپوشی
- که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها» هدف شاعر از  
ب. لحظه پرستی و دم غنیمت شماری  
د. ترک دل دادگی و پشت پا زدن به عشق  
نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها» به کدام نکته اشاره  
ب. انتقاد غیر مستقیم از صاحب مسندان  
د. محدود ماندن خودخواهی‌ها در زندگی فردی  
به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را»  
ب. مبالغه او در احترام به معشوق  
د. کرم و سخاوت حافظ  
فضای سینه حافظ هنوز پر ز صداست  
سرود زهره به رقص آورد مسیحا را  
که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را  
قدسیان گویی که شعر حافظ از بر می کنند  
هر دلی از حلقه‌ای در ذکر یارب یارب است  
عرصة شطرنج رندان را مجال شاه نیست  
در هوای آن عرق تا هست هر روزش شب است  
خرابم می کند هر دم فریب چشم جادویت  
ب. سر به دنیا و عقبی فرود نیاوردن: تسلیم نشدن  
د. گره از جبین گشودن: راضی و خشنود بودن  
تا خواب خوش که را بُرد اندر کنار دوست» درست است؟  
ب. «سر نیاز» اضافه تشبیهی است.  
د. در مصرع اول آرایه پارادوکس وجود دارد.  
ج. حرز: دعایی که بر بازو بزنند. د. رطل: پیمان  
شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت» به چه امری توصیه می کند؟  
ب. افشای دانش و بهره مند ساختن دیگران  
د. سپاس مداوم خداوند برای نهفته داشتن راز

نام درس: حافظ ۱

رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۱۲ (طرح تجميع: رشته ادبیات فارسی: ۱۴۱۷۷۹)

تعداد سوال: نسی ۴۰ تکمیلی

نشریحی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه

نشریحی

تعداد کل صفحات: ۵

۱۰. در بیت زیر کدام مفهوم درباره شقایق پذیرفتنی است؟

« بر برگ گل به خون شقایق نوشته اند کانکس که پخته شد می چون ارغوان گرفت »

الف. شباهت شقایق به پیاله ی خالی، رمز محرومیت است.

ب. سیاهی داخل شقایق نماد پلیدی و گناه است.

ج. شقایق، رمز خوش باشی و لذت جویی است.

د. شقایق نماد می است.

۱۱. با توجه به بیت « پس از چندین شکیبایی شبی یارب توان دیدن که شمع دیده افروزیم در محراب ابرویت » کدام گزینه به معنی مصراع دوم نزدیک تر است؟

الف. شمع ی را که مایه فروزش چشم تو می شود، در محراب ابروی تو روشن کنیم.

ب. دیدگان تو را با عاشقانه چشم دوختن به خود جلب کنیم.

ج. مانند شمع روشنگر دیدگان، محراب ابروی تو را درخشان گردانیم.

د. چشم به ابروی محراب گون بدوزیم و از آن نیاز بخواهیم

۱۲. با عنایت به بیت « وگر رسم فنا خواهی که از عالم براندازی بر افشان تا فرو ریزد هزاران جان ز هر مویت » از نظر عرفانی در کدام گزینه معنای فنا نادرست آمده است؟

الف. نیستی و مرگ ب. فانی شدن بنده در حق ج. فنای صفات بشری د. خود را نیست انگاشتن

۱۳. با التفات به مصراع « عماری دار لیلی را که مهدها در حکم است » کدام گزینه درست است؟

الف. عماری دار: کجاوه ب. در حکم داشتن چیزی: تسلیم بودن

ج. مهدها: آسمان د. ماه: استعاره از لیلی

۱۴. در بیت « سرو بالای من آن گه که درآید به سماع چه محل جامه جان را که قبا نتوان کرد » عاشق می خواهد:

الف. با معشوق در « سماع همراهی کند ب. با دیدن سماع معشوق، جان خود را تعالی بخشد.

ج. هستی و جان خود را نثار معشوق کند. د. جامه بر تن چاک کند و عشق خود را ابراز نماید.

۱۵. کدام بیت همسویی مفهومی کمتری با دیگر ابیات دارد؟

الف. سال ها دل طلب جام جم از ما می کرد آنچه خود داشت زیگانه تمنّا می کرد

ب. بیدلی در همه احوال خدا با او بود او نمی دیدش و از دور خدایا می کرد

ج. گوهری کز صدف کون و مکان بیرون است طلب از گم شدگان لب دریا می کرد

د. دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست وندر آن آینه صد گونه تماشا می کرد

۱۶. در بیت « صراحی می کشم پنهان و مردم دفتر انگارند عجب گر آتش این زرق در دفتر نمی گیرد » خواسته حقیقی شاعر چیست؟

الف. فریب دادن ب. تظاهر به دورویی ج. نابودی ریاکاری د. از بین رفتن علوم غیر دینی

۱۷. نوع « را » در بیت « نصیحت گوی رندان را که با حکم قضا جنگ است دلش بس تنگ می بینم، مگر ساغر نمی گیرد » چیست؟

الف. مفعولی ب. زائد ج. اضافی د. فاعلی

نام درس: حافظ ۱

رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات فارسی

کلاس درس: ۱۴۱۵۱۲ - (طرح تجميع، رشته ادبیات فارسی: ۱۴۱۷۷۹)

تعداد سؤالات: نسی ۴۰ تکمیلی

نشریحی

زمان امتحان: نسی و تکمیلی ۵۰ دقیقه

نشریحی

تعداد کل صفحات: ۵

۱۸. کدام گزینه در خصوص مصراع «از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار» درست می باشد؟  
الف. لعل در اینجا استعاره از حکم است.  
ب. انگشتی زنهار از کسی یافتن: به او پنهانده شدن  
ج. لعل می تواند مجازاً سخن بر آمده از لب معشوق باشد.  
د. بین لعل و انگشتی ایهام تناسب وجود دارد.
۱۹. بیت «در کارگلاب و گل حکم ازلی این بود کان شاهد بازاری و این پرده نشین باشد» مؤید چه تفکری است؟  
الف. تولک  
ب. اختیارگرایی  
ج. ستودن تنوع در آفرینش  
د. جبر گرایی
۲۰. در کدام مصرع طنز اجتماعی نمود بیشتری دارد؟  
الف. مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد  
ب. چند گویی که چنین رفت و چنان خواهد شد  
ج. چهره ی خندان شمع آفت پروانه شد  
د. حلقه ی اوراد ما مجلس افسانه شد
۲۱. در بیت «زهره سازی خوش نمی سازد مگر عودش بسوخت کس ندارد ذوق مستی میگساران را چه شد» کدام آرایه ادبی آمده است؟  
الف. تشبیه تفضیل  
ب. تضاد  
ج. ایهام تناسب  
د. جناس
۲۲. در مصراع «خون چکید از شاخ گل باد بهاران را چه شد» «ان» در «بهاران» نشانه چیست؟  
الف. بیان وقت  
ب. مبالغه  
ج. جمع  
د. تقخیم و بزرگداشت
۲۳. «صوفی» در اصل به کدامیک از معانی زیر نیامده است؟  
الف. زاهد  
ب. پاکدل  
ج. پشیمینه پوش  
د. دانش دوست
۲۴. در مصراع «بر این رواق زبرجد نوشته اند به زر» ترکیب «رواق زبرجد» یعنی چه؟  
الف. سنگ نگاره ای قیمتی  
ب. سقف رنگارنگ و مطلاً  
ج. شفق  
د. آسمان
۲۵. در کدام مصراع «تلمیح» وجود دارد؟  
الف. که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند  
ب. چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند.  
ج. که جز نکویی اهل کرم نخواهد ماند.  
د. رقیب نیز چنین محترم نخواهد ماند.
۲۶. کدام مفهوم از بیت «دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند» دریافت نمی شود؟  
الف. آغشته شدن گل آدمی با چاشنی عشق  
ب. آفرینش آدم در تقویم زمانی مشخص  
ج. آمدن فرشتگان به زمین و برداشتن گل آدم  
د. خلق موزون و قاعده مند انسان از سوی خالق
۲۷. در مصراع «سلطان کجا عیش نهان بارند بازاری کند» «رند بازاری» چه مفهومی دارد؟  
الف. آدم لایبالی که در کوچه و بازار اوقات به بطالت می گذارند.  
ب. انسان کامل و هشیاری که سر به کوی و بازار نهاده است.  
ج. عارف آزاده ای که در بازار دست به اعمال ملامت برانگیز می زند.  
د. شخص حيله گری که در بازار به کلاهبرداری و فریب می پردازد.



نام درس: حافظ ۱

رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۱۲ (طرح تجميع، رشته ادبیات فارسی: ۱۴۱۷۷۹)

تعداد سؤالات: نسی ۴۰ تکمیلی

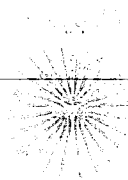
تشریحی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی

نقشه

تعداد کل صفحات: ۵

۲۸. در بیت « آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند کسانی است؟
- الف. دل بستگان به معشوقان خاکی  
ب. کیمیاگران و زیرستان  
ج. نظربازان و زیبایی دوستان  
د. مدعیان کشف و کرامت
۲۹. معمولاً کدام شخصیت در دیوان حافظ چهره‌ای منفور و مورد انتقاد دارد؟
- الف. رند  
ب. مست  
ج. واعظ  
د. مغیبه
۳۰. مفهوم مصراع اول بیت « ساکنان حرم ستر عفاف ملکوت با من راه نشین باده مستانه زدند» در کدام گزینه آمده است؟
- الف. سلاله انسان در عالم ذر  
ب. گوهر محبت و دیعه نهاده شده در دل انسان  
ج. حوریان مستور و پاکدامن  
د. گروه فرشتگان عالم بالا
۳۱. با توجه به بیت « پیر گلرنگ من اندر حق ازرق پوشان الف. زاهد یکرویه ب. پیر صریح ج. ریاکار د. صوفی
۳۲. کدام تعبیر نادرست معنی شده است؟
- الف. حلقه در گوش بودن: مملوک بودن  
ب. همت خواستن: مدد طلبیدن  
ج. گنج را خاک بر سرکردن: پنهان نمودن دارایی  
د. نکته بر چیزی گرفتن: عیب و ایراد آن چیز را جستن
۳۳. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟
- الف. چشم کرم  
ب. پیرخرد  
ج. شاهین قضا  
د. گنج سعادت
۳۴. وزن کدام مصراع با بقیه متفاوت است؟
- الف. بر سر تربت ما چون گذری همت خواه  
ب. راز این پرده نهان است و نهان خواهد بود.  
ج. سر تا قدمش چون بری از عیب بری بود  
د. در دلم بود که بی دوست نباشم هرگز
۳۵. در کدام بیت « ابداع» هست؟
- الف. گر نثار قدم یار گرامی نکنم  
ب. گوهری کز صدف کون و مکان بیرون است  
ج. گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت  
د. گوهر مخزن اسرار همان است که بود
۳۶. درباره بیت « ترک گدایی مکن که گنج بیابی الف. از نیاز به جستن معرفت غفلت موز ب. از برکت توجه و عنایت سالکان غافل مشو ج. جستجو و سفر کردن برای معرفت حق را ترک مکن د. اگر خواهان گنج عرفان هستی، اقامت در خانقاه را برگزین
- آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند» طنز و طعن شاعر متوجه چه
- ب. گوهر جان به چه کار دگرم باز آید  
ج. طلب از گم شدگان ره دریا می‌کرد  
د. قطره باران ما گوهر یکدانه شد  
حقیقه مهر بدان مهر و نشان است که بود  
از نظر رهروی که درگذر آید» کدام گزینه نادرست است؟



نام درس: حافظ ۱

رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۱۲ (طرح تجميع، رشته ادبیات فارسی: ۱۴۱۷۷۹)

تعداد سؤال: نهی ۴۰ تکمیلی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تفریحی

تعداد کل صفحات: ۵

۳۷. در کدام گزینه فعل به دلیل ایهام دستوری دارای دو فاعل است؟  
 الف. آن که تاج سرمن خاک کف پایش بود  
 ب. کوس نودولتی از بام سعادت بزنم  
 ج. ما نعل غلغل چنگ است و شکر خواب صبح  
 د. دارم امید بر این اشک چو باران که دگر
۳۸. در مصراع «خوش می‌کنم به باده مشکین مشام جان» معنی «خوش کردن» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. سرور و شادی کردن  
 ب. معالجه نمودن  
 ج. التیام بخشیدن  
 د. دگرگون ساختن
۳۹. «اهل سلامت» در مصراع «من سرگشته هم از اهل سلامت بودم» چه کسانی هستند؟  
 الف. عارفان  
 ب. واصلان  
 ج. فارغان از عشق  
 د. شوریدگان و دل دادگان
۴۰. نقش دستوری کدام کلمه با توجه به بیت «میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز» درست بیان شده است؟  
 الف. معشوق: مسندالیه  
 ب. حایل: مسند  
 ج. حافظ: صوت  
 د. هیچ: قید