

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی  
رشته تحصیلی/گد درس: علوم اجتماعی (پژوهشگری- تعاون) ۱۳۲۲۰۳۲  
تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: —

پیامبر اعظم (ص): روزه سیر آتش جهنم است.

۱. هر پدیده ادبی به چه عواملی ربط پیدا می‌کند؟

الف. نویسندگان، کتابها و خوانندگان  
ب. هنر، تکنولوژی، بازرگانی

ج. آفرینشگران، آثار مردم  
د. تفسیرهای روانی، اخلاقی و فلسفی

۲. به چه دلیل کتب تاریخ ادبیات اغلب در چهارچوب طرح سنتی نویسنده و اثر گرفتار می‌مانند؟

الف. فقدان روش دقیق و مناسب  
ب. عدم چشم‌انداز تاریخی

ج. عدم غنای فکری پدیدآورنده  
د. نگاهی انتزاعی به پدیده‌های ادبی

۳. «مادام دوستال» در کتاب «ادبیات از منظر پیوندهای اجتماعی» چه چیزی را بررسی نموده است؟

الف. میزان وفاداری اثر در بازنمایی واقعیت با تمام پیچیدگی آن

ب. بررسی سه بخشی تن «نژاد، محیط و زمان»

ج. تأثیر اوضاع بیرونی بر فعالیتهای ادبی

د. تأثیر متقابل دین و آداب و رسوم و قوانین بر ادبیات

۴. کدامیک از اندیشمندان زیر را متخصص «تاریخ اندیشه‌ها» می‌دانند؟

الف. هانری پیر  
ب. لوپه  
ج. لاجوی  
د. رولان بارت

۵. ساختارگرایی تکوینی «لوسین گلدمن» بیشتر به چه عاملی توجه دارد؟

الف. زیباشناختی  
ب. ادبیات تطبیقی  
ج. نسلهای ادبی  
د. جامعه‌شناسی ذوق

۶. واحد شمارش کتاب چیست؟

الف. قطع  
ب. رحل  
ج. تیراژ  
د. عنوان

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی  
رشته تحصیلی/گد درس: علوم اجتماعی (پژوهشگری- تعاون) ۱۳۲۲۰۳۲  
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: —

۷. برای بدست آوردن نظری روشن درباره روابط میان مطالعه و ادبیات به چه چیز باید متکی بود؟

الف. طبقه‌بندی مواد و مصالح منظم  
ب. ماهیت مبادله بین مؤلف و خواننده

ج. بررسی نقد مباحث ادبی  
د. کارکردی بودن پدیده‌های ادبی

۸. زمینه‌ای که مورخ ادبی در هنگام پژوهش نمی‌تواند آنرا نادیده بگیرد چه نام دارد؟

الف. گفتگوها  
ب. ادبیات حاشیه‌ای  
ج. فرهنگ توده  
د. فرهنگ شفاهی

۹. از طریق چه روشی می‌توان به فروش یک اثر ادبی یا سیر تحول یک سبک ادبی یاری رساند؟

الف. سازماندهی پدیده‌های ادبی  
ب. ایجاد مرکز جامعه‌شناسی پدیده‌های ادبی

ج. داده‌های عینی یا آماری  
د. ادبیات عمومی یا ادبیات تطبیقی

۱۰. معمولاً عمر یک نوع ادبی مانند «تراژدی الیزابتی» چند سال می‌باشد؟

الف. ۲۰ سال  
ب. ۲۵ سال  
ج. ۱۵ سال  
د. ۳۰ الی ۳۵ سال

۱۱. وقایعی که گروه‌ها را به صحنه می‌کشاند و یا ورود آنها را به صحنه امکان‌پذیر می‌سازد کدامند؟

الف. وقایع تاریخی  
ب. اوضاع اجتماعی و فرهنگی

ج. رویدادهای سیاسی  
د. ظهور جنبشهای ادبی

۱۲. بنیاد فامیلیا در راستای چه هدفی شکل گرفت؟

الف. حمایت ادبی  
ب. خودبسندگی مالی  
ج. حمایت از رعیت  
د. حمایت از خاندانهای سلطنتی

۱۳. در فرانسه جهت حمایت از مؤلفان چه طرح پایه‌ریزی شد؟

الف. جامعه اهل ادب  
ب. صندوق ادبیات  
ج. جامعه تعاونی  
د. اتحادیه مؤلفان

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی  
رشته تحصیلی/گد درس: علوم اجتماعی (پژوهشگری- تعاون) ۱۳۲۲۰۳۲  
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ---  
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: --- دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --- مجاز است. منع: ---

۱۴. برای آنکه اثری به عنوان پدیده مستقل و آزاد، به عنوان مخلوق وجود داشته باشند باید دارای چه ویژگی باشد؟

الف. از اعماق درون بیرون کشیده شود.

ب. در نظر همه زنده‌تر جلوه کند.

ج. از خالق خود جدا و سرنوشت خود را به تنهایی در میان انسانها طی کند.

د. دارای کارکردهای اجتماعی- فرهنگی باشد.

۱۵. کدام کشور تا قرن هجده به عنوان کارزار جهانی کتاب نقش داشت؟

د. هلند.

ج. چین

ب. انگلیس

الف. فرانسه

۱۶. گزینش انتشارات بر عهده کدامیک از عوامل زیر صورت می‌گیرد؟

د. حجم فروش

ج. بخش بازرگانی

ب. دفتر خدمات

الف. کمیته ادبی

۱۷. کدامیک از فنون تبلیغاتی جهت معرفی کتاب حکم شمشیر دولبه را دارد؟

د. مصاحبه

ج. جایزه ادبی

ب. روزنامه و مجله

الف. تلویزیون

۱۸. کدام کشور در امر ترجمه متأثر از جریانهای ائتلافی میان مجموعه‌های بزرگ تولید کننده و مصرف کننده قرار می‌گیرد؟

د. مجموعه ژاپن

ج. مجموعه انگلیسی

ب. مجموعه اسپانیایی

الف. مجموعه روسی

۱۹. کتابفروشی‌های متوسط از چه روشی به فعالیتهای خود جهت داده و آن را محدود می‌سازد؟

د. تهیه و سفارشات

ج. توزیع و پخش

ب. حق‌العمل کاری

الف. تخصصی شدن

۲۰. در اواسط قرن بیستم چه عواملی جای ادبیات دوره‌گردی را گرفت؟

د. رمانهای عشقی

ج. سوپر مارکتها

ب. مرکز پخش مطبوعات

الف. رادیو و تلویزیون

۲۱. الگوی اصلی رمان تاریخی توسط چه کسی تهیه گردید؟

د. بن جانسون

ج. کاسه‌رس

ب. والتر اسکات

الف. شارل نیزار

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی  
رشته تحصیلی/گد درس: علوم اجتماعی (پژوهشگری- تعاون) ۱۲۲۲۰۳۲  
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: —

۲۲. ادبیات اعطایی به چه نوع ادبیاتی گفته می‌شود؟

الف. اشعار غنایی ب. رمانهای عشقی

ج. طالع‌بینی‌ها د. اموری که خوانندگان را منفعل باقی می‌گذارد.

۲۳. مجموعه پیکرین پسر که اولین موفقیت انگلستان در چاپ کتاب ارزان قیمت بود شامل چه مضامینی بود؟

الف. مطالعات کارکردی ب. مخصوص بچه‌ها ج. رمانهای پلیسی د. داستانهای عشقی

۲۴. فشرده‌ترین پیوندهایی که نویسندگان به خوانندگان احتمالش متصل می‌کند، چیست؟

الف. واقعیت عامه‌پسند ب. داستانهای شفاهی ج. اشتراک فرهنگی د. اشتراک قومی

۲۵. مفاهیمی که مبنای اصول اعتقادی گروه ادبی و نیز نقطه انکسار بدعتها و ناهمخوانیهای را تشکیل می‌دهند کدامند؟

الف. روح قومی و روح زمان ب. تعصبهای نژادی ج. عدم جوانش فرهنگی د. ادبیات کارکردی

۲۶. اشتراک باورها در درون گروه ادبی با چه عاملی تثبیت می‌گردد؟

الف. فرهنگ ب. دین ج. نماد د. زبان

۲۷. عدم درک متقابل بین نویسنده اثر و خواننده آن، چه فضای فکری را بوجود می‌آورد؟

الف. تعصب ب. اسطوره ج. واقعیت‌گرایی د. افسانه

۲۸. در میان چه اقشاری از توده عامه مطالعه «ادبیات گریز» رایج‌تر است؟

الف. سالمندان ب. کارگران و کارمندان ج. زنان جوان د. نوجوانان

۲۹. چه شرایطی برای انسان متمدن قرن بیستم جهت مطالعه مناسب می‌باشد؟

الف. زمانهای غیر فعال ب. وضعیت خانوادگی ج. نوع فعالیت حرفه‌ای د. آسایش در زندگی

۳۰. منظور از کتاب «کنار تختخواب» چه نوع کتابهایی است؟

الف. کتابهای تاریخی ب. رمانهای عشقی ج. کتابهای بالینی د. رمانهای پلیسی