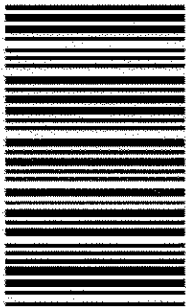


کد کنترل

422

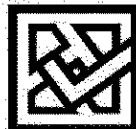
E



422E

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۱

صبح چهارشنبه
۱۴۰۱/۰۲/۲۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

هنرهای پژوهشی و صنایع دستی (کد ۱۳۵۹)

زمان پاسخ‌گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال‌ها به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای همه اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Growing older and more decrepit appeared to be an ----- and necessary part of being human.
1) inevitable 2) intangible 3) unforeseeable 4) unsentimental
- 2- I don't really think I'd have the ----- to finish a marathon!
1) concern 2) candor 3) endurance 4) autonomy
- 3- Her marriage started to improve once her husband finally ----- he had an anger problem and began to take counseling.
1) identified 2) emerged 3) hesitated 4) acknowledged
- 4- Society is an interdependent system that ----- widespread cooperation to function.
1) proceeds 2) requires 3) fascinates 4) conveys
- 5- Our blue planet is a ----- . Life depends on water, yet in its natural form, the water in the oceans will not sustain us because we cannot drink salt water.
1) refuge 2) remedy 3) paradox 4) vacillation
- 6- I thought I was buying a/an ----- native Indian carving, but discovered later that it was machine-made.
1) genuine 2) definitive 3) secretive 4) artificial
- 7- The entrepreneur had a well-deserved reputation for -----, having accurately anticipated many changes unforeseen by established business leaders.
1) modesty 2) hindsight 3) prescience 4) extroversion
- 8- Studies of longevity among turtles are sometimes ----- by the fact that the subjects live so long that researchers retire before the studies can be completed.
1) stabilized 2) hampered 3) diversified 4) verified
- 9- Kevlar is a ----- new material which is used for everything from airplane wings, to bullet-proof vests, to hockey sticks.
1) prescriptive 2) versatile 3) dormant 4) derivative
- 10- If exploitation of the planet's resources continues as at present, then the lifestyle we currently enjoy ----- the risk of causing significant damage to the world.
1) proposes 2) puts 3) shapes 4) runs

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Scientists and philosophers have been grappling with the relationship between language and thought for centuries. There have always been (11) ----- that our picture of the Universe depends on our native tongue. Since the 1960s, however, (12) ----- the ascent of thinkers like Noam Chomsky, and a host of cognitive scientists, (13) ----- that linguistic differences don't really matter, (14) ----- language is a universal human trait, and that our ability to talk to one another owes more to our shared genetics (15) ----- . But now the pendulum is beginning to swing the other way as psychologists re-examine the question.

- | | | |
|-----|--------------------------------|---------------------------------|
| 11- | 1) that they argue | 2) those who argue |
| | 3) an argument by those | 4) arguing those who |
| 12- | 1) with | 2) for |
| | 3) by | 4) in |
| 13- | 1) whose consensus | 2) who has the consensus |
| | 3) the consensus has been | 4) is the consensus |
| 14- | 1) a | 2) the |
| | 3) what | 4) that |
| 15- | 1) and our cultures vary | 2) than to our varying cultures |
| | 3) than our cultures that vary | 4) as to our varying cultures |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The art of pyrography has been around for centuries. It is an age-old technique where a heated metal pen is used to burn wood and other materials, leaving behind a decorative pattern. Also known as woodburning, pyrography is a fantastic technique for skilled sketchers to try their hand at a different medium. The history of the craft dates back to the Egyptians and some African tribes, and in China it was known as fire needle embroidery. Throughout history, artists have been able to express themselves by creatively burning strokes into wood, leather, and even gourds.

Though pyrography can be practiced with any heated metal tool, different tips on modern woodburning equipment allow artists to experiment with a wide variety of brushstrokes to create different effects. Solid tips—similar to a soldering iron—allow for big, bold lines, while looped nibs can provide fine shading. And by applying different pressure, pyrography artists can achieve different tones, from light brown to rich chestnut hues.

Light-colored woods are typically used as a canvas for pyrography. Beech, birch, and sycamore are perfect for showing off the artwork due to their coloring and light

grain. Maple, pine, walnut, and oak are also popular choices. For safety reasons, it's essential to use untreated wood. Pressure-treated wood, particle board, and MDF all contain chemicals that will release harmful toxins into the air when burned. It's also advised to wear a mask, as fine dust particles and resins released from the wood can cause harm over time.

- 16- The art of pyrography was known as fire needle embroidery -----.
- 1) among Arab tribes
 - 2) in China
 - 3) in Egypt
 - 4) among African tribes
- 17- According to the passage, what are solid tips suitable for?
- 1) Big, bold lines
 - 2) Thin lines
 - 3) Tiny dots
 - 4) Shading
- 18- By applying different pressure, pyrography artists can achieve different tones from -----.
- 1) dark brown to rich purple hues
 - 2) light brown to rich purple hues
 - 3) dark brown to rich chestnut hues
 - 4) light brown to rich chestnut hues
- 19- What points are discussed in paragraph 3?
- 1) History of pyrography and safety tips
 - 2) Best wood for pyrography and safety tips
 - 3) History of pyrography and types of pyrography artists
 - 4) Best wood for pyrography and types of pyrography artists
- 20- Which of the following trees is **NOT** mentioned in the passage?
- 1) Birch
 - 2) Maple
 - 3) Willow
 - 4) Sycamore

PASSAGE 2:

A museum is a place and an institution that collects, takes care of, and interprets objects, artifacts and other material evidence of human history, as well as of nature and makes them available for viewing by general public. The word "museum" comes from ancient Greek "mouseion" which meant "seat of Muses" and it was used to refer to philosophical institutions or to a place for contemplation. In Rome, the Latin word "museum" was used for places for philosophical discussions. The first time the word "museum" was used to describe something similar to modern museums was in the 15th century for the collection of Lorenzo de Medici in Florence. Until the 17th century, it was a name for collections of curiosities like Ole Worm's collection in Copenhagen and John Tradescant's collection in Lambeth. When John Tradescant's collection became property of Elias Ashmole in 1677, it was moved to the University of Oxford to a building specially built for it. The building was opened for the public in 1683 and was named the Ashmolean Museum and is considered to be the first museum open to the public that held the name "museum". That marks the moment when "museum" starts being an institution and not just a collection of items and it remained like that during the 19th and 20th centuries.

In time some other forms of museums began to appear as they begin to accommodate different types of artifacts. There are now open-air museums that have preserved buildings as objects, ecomuseums and even virtual museums that exist only in electronic form on the Internet. There are also archeology museums that hold archaeological artifacts; art museums (or art galleries) that display different forms of art; history museums; maritime, military and war museums; pop-up museums that are temporary and many more.

- جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

- 29- Which of the following statements is true based on the findings of the study?
- 1) The 19th century was dominated by notions of *art* and *aesthetic experience*.
 - 2) The 20th century was driven by notions of *beauty* and an *aesthetic movement*.
 - 3) The 19th century was dominated by notions of *beauty* and an *aesthetic sense*.
 - 4) The 20th century was driven by notions of *art as craft* and an *aesthetic evaluation*.
- 30- The passage is most probably -----.
- 1) part of a popular art magazine
 - 2) the abstract of a research article
 - 3) part of a catalogue introducing visual arts
 - 4) the conclusion section of a research article

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام مورد، در خصوص غیاث الدین جامی درست است؟
- (۱) هنرمند/فلرکار سده نهم قمری
 - (۲) هنرمند قالبیاف سده دهم قمری
 - (۳) هنرمند جام ساز سده دهم قمری
 - (۴) هنرمند نقش بند سده نهم قمری
- ۳۲- تاریخ هنر ویدئو در چه سالی و با کدام یک از آثار شروع می شود؟
- (۱) ۱۹۶۵ با اثری از جون پایک
 - (۲) ۱۹۷۰ با ویدئوهای تن بیگانه از پورتایک
 - (۳) ۱۹۵۰ با درس آناتومی از آلفرد استیگلینز
 - (۴) ۱۹۷۵ با اثر شاهراه الکترونیک از مونا هاتوم
- ۳۳- کدام منبع، مطالبی در باب هنرمندان دربار هشتاد خانیه در بخارا ارائه می دهد؟
- (۱) رساله قطبیه
 - (۲) محیط التواریخ
 - (۳) تذکره لاهیجی
 - (۴) مؤنس احباب
- ۳۴- کدام شخصیت، طراح موزه باستان شناسی استانبول است؟
- (۱) یخموند
 - (۲) اویسمان
 - (۳) قاراپاشا
 - (۴) الکساندر والری
- ۳۵- نخستین نسخه مصور فتوح الحرمین لاری در کجا تهیه شد؟
- (۱) استانبول
 - (۲) اصفهان
 - (۳) گجرات
 - (۴) دهلی نو
- ۳۶- ضحاک در پایان جهان، به دست کدام شخصیت کشته می شود؟
- (۱) کاوه
 - (۲) فریدون
 - (۳) کیخسرو
 - (۴) گرشاسب
- ۳۷- در کاشی نگاره های کدام تکیه قاجاری، تأثیرپذیری از نقاشی قهوه خانه ای به نحو شاخصی قابل ملاحظه است؟
- (۱) وزیر
 - (۲) امیرچخماق
 - (۳) معاون الملک
 - (۴) سرگذر عودلا جان
- ۳۸- در میان ظروف سفالین یونانی، «هیدریا» به کدام معنی است؟
- (۱) تنگ سه دسته
 - (۲) روغن دان
 - (۳) خمره ذخیره مواد غذایی
 - (۴) جام نوشیدن مایعات
- ۳۹- کدام بناهای تاریخی، در دوره عباسیان ساخته شده است؟
- (۱) مسجد سامرا و قصر الحیر الشرقي
 - (۲) مسجد دمشق و قصر خراشه
 - (۳) مسجد ابودلف و کاخ اخضر
 - (۴) مسجد قیروان و قصر مشتی
- ۴۰- داستان «کرم هفتواد»، در کدام اثر ادبی نقل شده است؟
- (۱) کلیله و دمنه
 - (۲) سندباد نامه
 - (۳) کارنامه اردشیر بابکان
 - (۴) درخت آسوریک
- ۴۱- اصطلاح «ادبیات آرمان شهر»، نخستین بار توسط چه کسی به عنوان یک گونه ادبی به کار رفت؟
- (۱) سر توماس مور
 - (۲) توماسو کامپانلا
 - (۳) بوکاتچو
 - (۴) استاندال

- ۴۲- نخستین هنرمند ایرانی که در اروپا آموزش دید، چه کسی بود؟
 (۱) ابوتراب غفاری (۲) ابوالحسن غفاری
 (۳) بهرام کرمانشاهی (۴) محمد غفاری (کمال‌الملک)
- ۴۳- کدام هنرمند را پدر و بنیان‌گذار معماری «گوتیک - رنسانس» می‌نامند؟
 (۱) رافائل سانتسیو (۲) برامانته (۳) آلبرتی (۴) برنلسکی
- ۴۴- «نالار سلام»، نام نقاشی کدام هنرمند است؟
 (۱) صنیع‌الملک (۲) کمال‌الملک (۳) محمدحسن افشار (۴) محمودخان ملک‌الشعرا
- ۴۵- از نخستین آثار معماری اسلامی در دوران اکبرشاه که الگوی بنای تاج محل بوده و توسط میرک میرزا غیاث (معمار ایرانی) طراحی شده، کدام مورد است؟
 (۱) مقبره همایون (۲) آرامگاه نظام‌الدین (۳) مقبره فیروزشاه (۴) آرامگاه قاضی مالک
- ۴۶- عبارت «فضاوت صحیح قوه ذوق مبتنی بر دو عامل است: رعایت اصول ذوق و سلامت و قدرت ذهن» شالوده آرای کدام متفکر غربی است؟
 (۱) دیوید هیوم (۲) هاجسون (۳) آدموند برک (۴) جان لاک
- ۴۷- نظریه مرگ مؤلف، با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) بررسی دقیق ذهنیت نویسنده یا هنرمند به عنوان کلیتی خودبسنده
 (۲) مطالعه دقیق ذهنیت نویسنده یا هنرمند و شخصیت او در مواجهه با جامعه
 (۳) مطالعه دقیق و تحلیل تفصیلی متن یا اثر هنری به عنوان کلیتی خودبسنده
 (۴) بررسی دقیق و تحلیل تفصیلی متن یا اثر هنری در مواجهه با جریان‌های اقتصادی جامعه
- ۴۸- «مجمع‌الصنایع»، با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) نامی دیگر برای نقاش‌خانه در عصر ایلخانی
 (۲) نقاش‌خانه مربوط به دوران تیموری در هرات
 (۳) صورت‌خانه مربوط به عصر صفوی متعلق به مشهد
 (۴) محل استقرار هنرمندان و پیشه‌وران مربوط به عصر قاجار در تهران
- ۴۹- پلان کلی مقبره قابوس بن وشمگیر، به کدام شکل است؟
 (۱) دایره (۲) شش ضلعی (۳) ستاره ده‌پر (۴) ستاره هشت‌پر
- ۵۰- کدام حکیم مسلمان، صاحب آثاری چون عوارف‌المعارف و فتوح نامه است؟
 (۱) حسین واعظ کاشفی (۲) قاضی احمد منشی (۳) شیخ اشراق (۴) شیخ شهاب‌الدین سهروردی

نقد هنری و ادبی:

- ۵۱- کدام هنرمند با استخراج تعریف واژگان از فرهنگ لغت و چاپ آن‌ها روی بوم یا تداعی مفهوم مورد اشاره، جریان خلق اثر هنری را متحول ساخت؟
 (۱) جنی هولتز (۲) باربارا کروگر (۳) جوزف کاسوت (۴) جان بالدساری
- ۵۲- کدام یک از نقاشان قرن بیستم، با پوشاندن بوم‌های وسیع با رنگ و ایجاد باریکه‌های عمودی زیب مانند، نسبت به خلق اثر اقدام می‌کرد؟
 (۱) مارک روتکو (۲) بارنت نیومن (۳) فرانک استلا (۴) الکساندر ردچنکو

- ۵۳- کدام خط به دلیل دشواری در امکان تقلب اعداد، بین کاتبان و محاسبان دیوان‌ها رواج داشته است؟
(۱) سیاق (۲) طغرا (۳) مشکول (۴) مشجر
- ۵۴- از نظر بومگارتن، ادراک زیباشناختی چه نوع ادراکی است؟
(۱) نوعی ادراک عقلی ناواضح اما متمایز (۲) نوعی ادراک عقلی واضح اما نامتمایز
(۳) نوعی ادراک حسی ناواضح اما متمایز (۴) نوعی ادراک حسی واضح اما نامتمایز
- ۵۵- کدام هنرمند، از جمله هنرمندان برجسته حوزه هنر صوتی (Sound art) به حساب می‌آید؟
(۱) پاتریک لیچی (۲) دیوید روکبی (۳) کن گولدرگ (۴) آدریان ورتزل
- ۵۶- کتاب‌های نظریه رمان و تاریخ آگاهی اجتماعی، از کدام متفکر قرن بیستم است؟
(۱) لویی آلتوسر (۲) مارتین هایدگر (۳) جورج لوکاک (۴) هربرت مارکوزه
- ۵۷- رولان بارت، کتاب اتاق روشن را به پاس بزرگداشت چه کسی نوشته است؟
(۱) کریستین مترل (۲) ژاک دریدا (۳) ژان پل سارتر (۴) سوزان سانتاک
- ۵۸- کدام دانشمند مسلمان، ادراک رنگ و نور اشیاء را از طریق احساس و باقی کیفیت موجود در اشیاء را از طریق حواس باطنی و ذاکره و ممیزه ممکن می‌داند؟
(۱) جلال الدین دوانی (۲) ابوالحسن خرقانی (۳) صدرالدین قونوی (۴) ابن هیثم
- ۵۹- ابیات زیر اشاره به کدام مورد دارد؟
پس حکیمان گفته‌اند این سخن‌ها از دوازده چرخ بگرفتیم ما
بانگ گردش‌های چرخ است این که خلیق می‌سرایندش به تنبور و به خلق
(۱) رأی فیثاغوریان در باب موسیقی (۲) رأی فارابی در باب موسیقی
(۳) رأی اخوان الصفا در باب مادی بودن افلاک (۴) رأی ابن سینا در باب حرکت افلاک
- ۶۰- کمال الدین فارسی به توصیه کدام استاد، به تکمیل تحقیقات خود در نورشناسی با رجوع به المناظر ابن هیثم پرداخت؟
(۱) ابن سینویه (۲) قطب‌الدین شیرازی (۳) جلال‌الدین دوانی (۴) خواجه نصیرالدین طوسی
- ۶۱- از دیدگاه کدام حکیم یونانی، علت زیبایی تناسب نیست بلکه رؤیت امر معقول در یک امر محسوس است؟
(۱) فلوطین (۲) ارسطو (۳) اپیکور (۴) پروتاگوراس
- ۶۲- از دیدگاه غزالی در کتاب مشکوة الانوار، روح خیالی، معادل کدام یک از امثال مذکور در آیه نور است؟
(۱) زیت (۲) زجاجه (۳) مصباح (۴) نور
- ۶۳- زیبایی که مطلقاً تابع ذوق و سلیقه و عادات مردم است و در هر سرزمین و اجتماعی درک خاصی از آن وجود دارد، به دیدگاه کدام حکیم مسلمان و به کدام نوع زیبایی اشاره دارد؟
(۱) فارابی، زیبایی محسوس (۲) مولانا، زیبایی مادی
(۳) اخوان الصفاء، زیبایی معقول (۴) ابوحنیف توحیدی، زیبایی مادی
- ۶۴- تلقیات و اعتقادات گروه اوانیمیسیم یا گروه آبی، بر کدام اصول استوار بود؟
(۱) تأکید بر نمادگرایی در شعر و هنر (۲) پیروی از فردگرایی افراطی در شعر و هنر
(۳) بریدن از جامعه و تأکید بر انزواگرایی (۴) جنبه اجتماعی بخشیدن به شعر و هنر و اتحاد جامعه بشری
- ۶۵- کدام نظریه پرداز با تمرکز بر نشانه‌های کلامی، نشانه را مرکب از یک «دال» و یک «مدلول» می‌داند؟
(۱) دریدا (۲) لیوتار (۳) فردینان سوسور (۴) ولادیمیر پراب

- ۶۶- کدام مورد، از دستاوردهای «محسن وزیری مقدم» در هنر معاصر ایران محسوب می‌شود؟
 (۱) غنی‌سازی جنبش هنری سقاخانه
 (۲) آموزش اصول و مبانی هنر مدرن
 (۳) رونق بخشی به عکاسی هنری و طراحی پوستر
 (۴) پایه‌گذاری شیوه‌های هنر مردم پسند
- ۶۷- براساس نظر «ولهایم» درباره‌ی الگوی ادراک تصویر، کدام مورد ضروری است؟
 (۱) ایجاد توهم در بازنمایی
 (۲) بازنمایی عین به عین
 (۳) توجه به قابلیت‌های فطری مخاطب
 (۴) مفهوم‌سازی از محتوای تصویر
- ۶۸- نقاشی‌های «برت مورسات» و «ماری کاسات»، با کدام جنبش هنری پیوند دارد؟
 (۱) کوبیسم
 (۲) نئوکلاسیسم
 (۳) اکسپرسیونیسم
 (۴) امپرسیونیسم
- ۶۹- عنوان نقاشی سقاخانه را برای نخستین بار، کدام منتقد هنری به کار برد؟
 (۱) کریم امامی
 (۲) ایران درودی
 (۳) منصوره حسینی
 (۴) سید رضا حسینی
- ۷۰- به تعبیر دوست محمد گواشانی، در طلیعه تاریخ نقاشی ایران کدام هنرمند، نگارگری را ابداع کرد؟
 (۱) عبدالحی
 (۲) احمد موسی
 (۳) جنید بغدادی
 (۴) شمس الدین

اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

- ۷۱- کدام مورد، در خصوص «تعریف رمز» در عرفان اسلامی درست است؟
 (۱) تشبیه یک مطلب به مطلب دیگر
 (۲) تنزیه یک مطلب از مطالب دیگر
 (۳) معنای باطنی که مخزون تحت کلام ظاهری است
 (۴) کلام ظاهری که حکایت از قصه‌ای می‌کند
- ۷۲- کدام مورد، موضوع دو کتاب مونس‌العشاق (سهروردی) و حی بن یقظان (ابن سینا) است؟
 (۱) برهانی
 (۲) بحثی
 (۳) کلامی
 (۴) رمزی و تمثیلی
- ۷۳- از نظر ابن عربی در کتاب فتوحات چون در مسیحیت متأخر قول به صورت متخسد غلبه دارد، پس هنر ایشان کدام مورد است؟
 (۱) تنزیهی
 (۲) تشبیهی
 (۳) تعطیلی - تشبیهی
 (۴) تشبیهی - تنزیهی
- ۷۴- کدام کتاب، تفسیر عرفانی قرآن نیست؟
 (۱) تفسیر نمونه
 (۲) کشف‌الاسرار
 (۳) چهل گوهر تابناک
 (۴) بیان السعادة فی مقامات العبادة
- ۷۵- بی تفاوتی نسبت به دنیا و آرزوهایی که به آن تعلق دارد؛ مثل مال و ملک و جاه و ناموس، به کدام مقام در عرفان اسلامی اشاره دارد؟
 (۱) زهد
 (۲) تقوا
 (۳) توکل
 (۴) رضا
- ۷۶- فتوت‌نامه‌های عرفانی، پیرامون کدام موضوع بوده‌اند؟
 (۱) تاریخ فن و صنعت
 (۲) استادان به‌نام فن و صنعت
 (۳) مرام‌نامه تکنیکی فنون و صنایع
 (۴) مرام‌نامه معنوی فنون و صنایع
- ۷۷- کدام مورد، ظهور حق بر قلب بنده است؟
 (۱) قرب فرایضی
 (۲) قرب نوافل
 (۳) قرب سلوکی
 (۴) قرب عبادی

- ۷۸- گنجینه الاسرار، عبهرالعاشقین، لمعات به ترتیب از کدام حکمای اسلامی است؟
 (۱) جامی، روزبهان بقلی، عراقی
 (۲) جامی، عراقی، روزبهان بقلی
 (۳) عمان سامانی، روزبهان بقلی، عراقی
 (۴) عمان سامانی، عراقی، روزبهان بقلی
- ۷۹- باب الله اعظم و جنة الدنيا، به کدام مقام اشاره دارد؟
 (۱) رضا
 (۲) توکل
 (۳) تقوا
 (۴) فنا
- ۸۰- شورش جان به سوی جانان، با کدام اصل سازگار است؟
 (۱) حرکت جوهری در اجسام
 (۲) حرکت جوهری در نباتات
 (۳) حرکت جوهری در حیوانات
 (۴) سماع صوفیانه
- ۸۱- بنابر کدام نظریه، هر موجود جسمانی وجودی سیال و گذرا دارد و در آن وجود سیال، صورت‌های نوعی گوناگون و نو متناوباً می آیند و می روند؟
 (۱) اصالت وجود
 (۲) حرکت جوهری
 (۳) مشکک بودن وجود
 (۴) جسمانیة الحدوث و روحانیة البقا بودن نفس
- ۸۲- موجودی که هستی ماهیت بر آن توقف دارد و چیزی که در هستی خودش وابسته به غیر می باشد، به ترتیب کدام یک از موارد است؟
 (۱) علت، معلول
 (۲) معلول، علت
 (۳) علت فاعلی، علت غایی
 (۴) علت فاعلی، علت صوری
- ۸۳- شبهه «بقاء موضوع»، در خصوص رد و انکار کدام مورد مطرح شد؟
 (۱) اصالت وجود
 (۲) حرکت اعراض
 (۳) حرکت جوهری
 (۴) اصالت ماهیت
- ۸۴- تقدم وتأخری که در امور معنوی که زیادت و نقصان می پذیرد، کدام مورد است؟
 (۱) علی
 (۲) ماهوی
 (۳) ماهوی
 (۴) بالشرف
- ۸۵- مسبوق نبودن وجود شیء به عدم زمانی، کدام مورد است؟
 (۱) قدم زمانی
 (۲) قدم ذاتی
 (۳) حدوث زمانی
 (۴) حدوث ذاتی
- ۸۶- عبارت «ترجیح بدون مرجح محال است»، کدام قانون را اثبات می کند؟
 (۱) قانون علیت
 (۲) قانون محال بودن تناقض
 (۳) قانون هویت
 (۴) قانون ضرورت علی
- ۸۷- از نظر حکمای مشاء علم، عبارت از کدام مورد است؟
 (۱) یک رابطه وجودی میان عالم و معلوم
 (۲) حصول شیخ از شیء نزد عقل
 (۳) حصول صورت شیء نزد عقل
 (۴) اضافه و نسبتی که میان ما و اشیاء بیرونی برقرار است.
- ۸۸- اینکه می توانیم لفظ وجود و موجود را به امور گوناگون اطلاق کنیم و وجود در همه موارد معنی واحدی دارد، حکایت از کدام مورد است؟
 (۱) وجود مشترک لفظی است.
 (۲) وجود مشترک معنوی است.
 (۳) وجود بدیهی است.
 (۴) وجود بدیهی نیست.
- ۸۹- امکان موجود در بذر، چه نوع امکانی است؟
 (۱) وقوعی
 (۲) استعدادی
 (۳) خاص
 (۴) استقبالی
- ۹۰- حقایق ممکنات ثابته در علم خداوند، در کدام مرتبه مطرح می شود؟
 (۱) عقل
 (۲) روح
 (۳) خیال
 (۴) اعیان ثابته

شناخت مواد و مصالح:

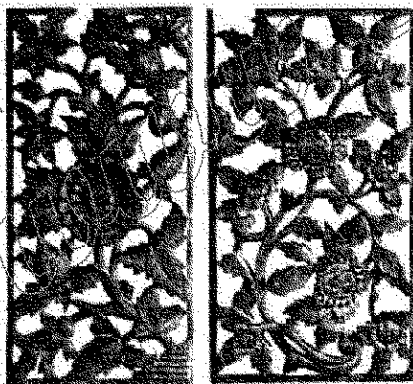
- ۹۱- از چه ماده‌ای برای سفیدگری مس استفاده می‌کنند؟
 (۱) قلع (۲) نیکل (۳) نقره (۴) جیوه
- ۹۲- در تولید نخ گلابتون، از چه موادی استفاده می‌شود؟
 (۱) نخ پنبه، نخ برنج، نخ ابریشم
 (۲) نخ ابریشم، نخ طلا، نخ نقره
 (۳) نخ نقره، نخ پنبه، نخ ابریشم
 (۴) نخ طلا، نخ پنبه، نخ برنج
- ۹۳- چرمه کردن در قلم‌زنی به چه عملی می‌گویند؟
 (۱) اندازه‌زنی فلز جهت قلم‌زنی
 (۲) آماده‌سازی ظرف جهت قیرکاری
 (۳) ایجاد شکل روی ظرف به وسیله چکش
 (۴) سوزنی کردن و انتقال گرده زغال روی ظرف
- ۹۴- در یافت نمودن از چه الیافی استفاده می‌شود و در کدام مناطق بافته می‌شود؟
 (۱) پنبه، مازندران و چهارمحال
 (۲) پشم، مازندران و سمنان و چهارمحال
 (۳) پشم و پنبه، کردستان و چهارمحال
 (۴) پشم، بوشهر و کردستان و چهارمحال
- ۹۵- ابزار «پوچه‌مال»، در کدام یک از هنرهای سنتی کاربرد دارد؟
 (۱) نمدمالی (۲) چاپ گدازه‌ای (۳) قلم‌کارسازی (۴) شال‌بافی
- ۹۶- کدام روش بیشتر برای کنده‌کاری و حکاکی فلز استفاده می‌شود؟
 (۱) قلم‌گیری (۲) عکسی (۳) زمینه‌ریز (۴) مشبک
- ۹۷- کدام قلم در قلم‌زنی مانند گل سواد است با این تفاوت که سطح آن کوچک و برای زمینه‌های کوچک کاربرد دارد؟
 (۱) تراش (۲) ناخن (۳) باداخی (۴) شته
- ۹۸- سفال‌هایی که در اوایل دوره اسلامی تزئین روی آن‌ها حکاکی و بریده و بعد با لعاب سربی شفاف پوشانیده شده، کدام مورد است؟
 (۱) جلادار (۲) زرین قام (۳) تزئین‌دار لعاب‌دار (۴) گرافیاتو یا گبری
- ۹۹- کدام مورد، ساختار اصلی شیشه معمولی است؟
 (۱) اکسید سیلیس، اکسید سدیم، اکسید منیزیم
 (۲) اکسید سرب، اکسید کلسیم، سودا یا اکسید سدیم
 (۳) اکسید سیلیس، اکسید سدیم، اکسید کلسیم
 (۴) اکسید سیلیس، اکسید سرب، بوژ یا بوراکس
- ۱۰۰- کدام مورد، عملکرد پوشش گلی در سفالگری اسلامی است؟
 (۱) باعث می‌شود لعاب بر روی سفال به خوبی بنشیند، قلم‌مو به راحتی روی سطح سفال بچرخد.
 (۲) سطح سفال را غیرقابل نفوذ می‌کند، باعث می‌شود قلم‌مو به راحتی روی سطح سفال بچرخد.
 (۳) باعث می‌شود تا سطح زیرین دیده نشود، به جای لعاب عمل کرده و سطح کار غیرقابل نفوذ می‌شود.
 (۴) باعث پوشش تمام سطح سفالینه شده و همه منافذ را پر می‌کند، رنگ خمیر ظرف را تا حدودی تغییر می‌دهد.
- ۱۰۱- کدام مورد، جنس پارچه معروف به حسین قلی‌خانی است و در کدام دوره تاریخی و کدام شهر بافته می‌شده است؟
 (۱) مخمل، قاجار، تهران (۲) ابریشم، قاجار، اصفهان
 (۳) مخمل، قاجار، کاشان (۴) ابریشم، صفوی، اصفهان
- ۱۰۲- رنگ بدافقی چه رنگی است، در کدام دوره تاریخی و در چه تکنیکی رواج یافت؟
 (۱) قرمز، تیموری، نگارگری (۲) بنفش، قاجار، کاشی
 (۳) قرمز، تیموری، سفال (۴) بنفش، قاجار، فرش

- ۱۰۳- رشته‌ها و منگوله‌هایی از جنس منجوق، مليله، مرواريد و گاهی پولک که در حاشیه‌های لباس می‌آویزند، چه نام دارد؟
 (۱) کم دوزی (۲) گوشه دوزی (۳) براق دوزی (۴) شرابه دوزی
- ۱۰۴- «اسدالله اصفهانی» هنرمند فلزکار عصر صفوی در عرصه ساخت کدام ابزار، شهرت داشت؟
 (۱) علم (۲) قندیل (۳) جنگ‌افزار (۴) اسطرلاب
- ۱۰۵- قاشق‌های چوبی شربت‌خوری عمدتاً در کدام شهر و با چه جنسی ساخته می‌شده است؟
 (۱) آباد - شمشاد (۲) اصفهان - گلابی (۳) گلپایگان - گلابی (۴) شیراز - شمشاد
- ۱۰۶- جنس مصقل، از کدام مورد است؟
 (۱) آهن (۲) فولاد (۳) چدن (۴) برنز
- ۱۰۷- در کدام یک از تکنیک‌های لعاب، از روش احیای کوره استفاده می‌شود؟
 (۱) شاملو (۲) آبی - سفید (۳) زرین‌فام (۴) گلابه‌ای
- ۱۰۸- اصطلاح نقره کرمان، در مورد کدام آلیاژ استفاده شده است؟
 (۱) برنز (۲) ورشو (۳) هفت‌جوش (۴) برنج
- ۱۰۹- نشادر در سفیدگری مس چه نقشی برعهده دارد؟
 (۱) بالا بردن درجه ذوب و شفافیت مس (۲) پایین آوردن دمای ذوب و روان کردن قلع روی مس (۳) پایین آوردن دمای ذوب و پرداخت سطح مس (۴) بالا بردن دمای ذوب و چربی‌زدایی از سطح مس
- ۱۱۰- در هنر خاتم‌سازی، کدام ویژگی استخوان شکر نسبت به عاج مطلوب‌تر است؟
 (۱) جلاپذیری (۲) ابزارخوری (۳) مقاومت در برابر رطوبت (۴) مقاومت در برابر حشرات

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان

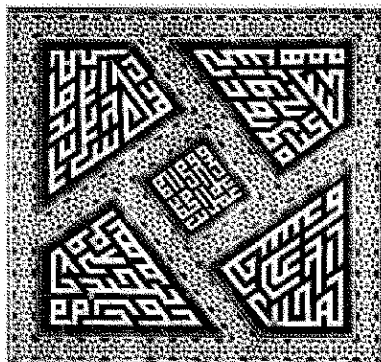
- ۱۱۱- تصویر مقابل مبین چه هنرهایی است؟

- (۱) منبت - مشبک
 (۲) مشبک - گره
 (۳) معرق - منبت
 (۴) گره - منبت

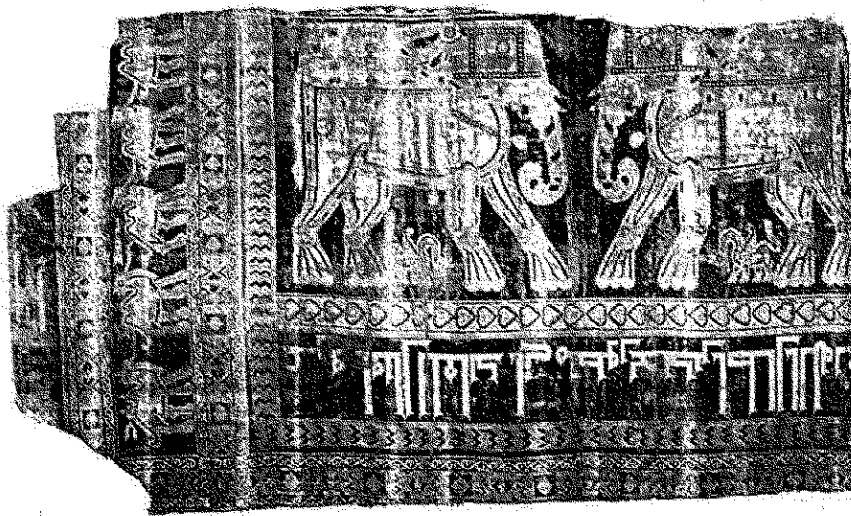


- ۱۱۲- کدام مورد، نام نقش تصویر کاشی‌کاری مقابل است؟

- (۱) هشت و ترنج
 (۲) چهار و چلیپا
 (۳) چهار ترنج
 (۴) طبل و چهار



۱۱۳- تصویر زیر، کدام هنر را نشان می‌دهد و مربوط به کدام دوره است؟



- (۱) گلیم، آل بویه
- (۲) پارچه، سامانیان
- (۳) قالی، سلجوقی
- (۴) رودوزی، ایلخانی

۱۱۴- تویی تم آجری مربوط به کدام گونه از آرایه معماری است؟

- (۱) گونه‌ای از آرایه گچی موسوم به کشته‌بری
 - (۲) تراش دادن آجر با تیشه جهت اجرای نقوش در دیوار
 - (۳) اجرای گچ‌بری بر روی بندهای عمودی بین آجر در دیوار
 - (۴) اجرای کاشی و آجر در کنار هم و ایجاد نقوش و کتیبه در دیوار
- ۱۱۵- قالی بازبریک در گورهای موسوم به سران کدام قوم کشف شده است؟

- (۱) مادی
 - (۲) اورارتویی
 - (۳) کاسی
 - (۴) سکایی
- ۱۱۶- خطی قوسی شکل توأم با خطوط پیچیده و به شکل کمانچه در حکم امضای سلاطین که بالای فرمان‌ها نوشته می‌شد، کدام مورد است؟

- (۱) طغری
 - (۲) متعکس
 - (۳) متقابل
 - (۴) تعلیق
- ۱۱۷- آرایه‌های گچی ناب معماری دوره اسلامی ایران مربوط به کدام قرن است و یکی از مهم‌ترین محراب‌های این دوره، کدام مورد است؟

- (۱) ۶ هـ. ق، مسجد جامع اردستان
- (۲) ۸ هـ. ق، مسجد مظفری کرمان
- (۳) ۸ هـ. ق، اولجایتو در اصفهان
- (۴) ۹ هـ. ق، مسجد کبود تبریز

۱۱۸- اصطلاح «خوون چینی»، مربوط به کدام مورد و در کدام منطقه رواج دارد؟

- (۱) آرایه‌های آجری - جنوب ایران
- (۲) لایه چینی - اصفهان
- (۳) کتاب‌آرایی - تهران
- (۴) آرایه‌های آهکی - شمال غرب ایران

۱۱۹- کدام مورد، از زیورآلات محلی ایران با عنوان «چوری» شناخته می‌شود؟

- (۱) زیورهای زیرچانه‌ای مازنی‌ها
- (۲) دستبندهای نقره‌ای بلوچی
- (۳) سنجاق‌های عقیق نشان ترکمنی
- (۴) مهره‌های رنگی سربند بختیاری‌ها

۱۲۰- از گلابتون در چه بافت‌هایی استفاده می‌شود؟

- (۱) پارچه‌های زربافت - مليله‌دوزی - ژاکارد
- (۲) قالی و گلیم - انواع رودوزی - منجوق‌دوزی‌ها و نقده‌دوزی‌ها
- (۳) پارچه‌های زربافت - بافت انواع یراق مثل زنجیره - قالی و گلیم
- (۴) پارچه‌های زربافت - گلدوزی و رودوزی‌های درشت‌بافت - قالی و گلیم

- ۱۲۱- منصور، مراد و منوهر از نقاشان کدام دوره پادشاهی گورکانی و چه سبکی داشتند؟
 (۱) اکبر، ابنیه‌سازی
 (۲) شاه جهان، گل و گیاه
 (۳) جهانگیر، نقاشی ایرانی
 (۴) اورنگ‌زیب، گل و مرغ
- ۱۲۲- شهرت شهر رشت در دوره قاجار، از رواج کدام هنرها بوده است؟
 (۱) سراجی
 (۲) قطاعی
 (۳) سوزن‌دوزی
 (۴) ملیله‌سازی
- ۱۲۳- کدام یک از موارد، از هنرهای چوبی شهرهای سنندج و ارومیه هستند؟
 (۱) معرق و معرق مشبک
 (۲) گره‌چینی و معرق
 (۳) خاتم
 (۴) نازک‌کاری چوب
- ۱۲۴- کدام دستاورد خوشنویسی، به «ابن بواب» منسوب شده است؟
 (۱) توسعه و تکمیل خط ریحانی
 (۲) پایه‌گذاری دوازده قاعده خط
 (۳) ترویج ثلث یاقوتی
 (۴) وضع اقلام سته
- ۱۲۵- کدام مورد، مبدع جلد معرق در هنر کتاب‌آرایی ایران است؟
 (۱) قاسم بیگ تبریزی صحاف
 (۲) قوام‌الدین مجلد تبریزی
 (۳) ندرعلی قاطع
 (۴) میرحیعی تبریزی
- ۱۲۶- شکل ظاهری تاج محل در هند، یادآور کدام بنای ایرانی است؟
 (۱) گنبد سرخ (مراغه)
 (۲) گنبد تاج‌الملک (اصفهان)
 (۳) مقبره شیخ صفی (اردبیل)
 (۴) مقبره امیراسماعیل سامانی (بخارا)
- ۱۲۷- کدام مورد قطاعی است؟
 (۱) هنر ظریف افزودن قطعات سفال بر روی سفالی دیگر یا لعاب رنگارنگ
 (۲) هنر ظریف بریدن کاغذ یا پارچه براساس طرح و چسباندن آن بر روی سطح دیگر
 (۳) هنر ظریف بریدن قطعه‌های چوب براساس طرح و نشاندن آن قطعه در متن چوب
 (۴) هنر ظریف بریدن قطعه‌های فلزی از جنس‌ها و رنگ‌های مختلف و چسباندن بر روی فلزی دیگر
- ۱۲۸- کدام هنرمند از پیشگامان شاخص نقاشی مکتب سقاخانه است و کدام مورد ویژگی شاخص آثارش است؟
 (۱) منوچهر شیبانی - خلق تابلوهایی با مضامین عشاق و سوارکاران
 (۲) احمد اسفندیاری - خلق تابلوهایی با مضامین عشاق و دلدادگان جوان
 (۳) نصراله افجه‌ای - خلق تابلوهای نقاشی انتزاعی روی بوم با الهام از خطوط سنتی
 (۴) حسین زنده‌رودی - الهام از طلسم‌ها، دعاها و خلق تابلوهایی با استفاده از خط نوشتاری ایرانی
- ۱۲۹- نمکدان باقی جزو کدام یک از یافته‌های سنتی و کاربرد آن کدام مورد است؟
 (۱) یافته‌های داری، نگهداری نمک
 (۲) رودوزی‌ها، به عنوان رومیزی استفاده می‌شود.
 (۳) یافته‌های دستگاهی، نگهداری موادی نظیر قند و نمک
 (۴) یافته‌های دستوری، به عنوان جای نگهداری خوراکی استفاده می‌شود.
- ۱۳۰- در پوشش گنبد، کاربرد کدام کاشی معمول است؟
 (۱) نرهای
 (۲) دوال
 (۳) خشتی
 (۴) هشتی

مباحث موزه:

- ۱۳۱- موزه پارس در کدام مکان قرار دارد؟
 (۱) شیراز (۲) تخت جمشید (۳) فیروزآباد (۴) شوش
- ۱۳۲- بیشتر اشیاء کدام موزه، از اشیاء وقفی (موقوفات) تشکیل شده است؟
 (۱) ملی ملک (۲) ملی ایران (۳) ملی علوم و فن آوری (۴) ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس
- ۱۳۳- کاخ چهل ستون در چه زمانی به عنوان «موزه چهل ستون» افتتاح شد؟
 (۱) مهرماه ۱۳۰۷ (۲) مهرماه ۱۳۲۷ (۳) بهمن ۱۳۳۸ (۴) بهمن ۱۳۵۸
- ۱۳۴- براساس تحقیقات دان آدامز، کدام مورد در تصمیم به دیدار از موزه بیشترین تأثیر را داشته است؟
 (۱) تبلیغات (۲) کلامی و شفاهی (۳) رسانه‌های جدید (۴) دیدارهای پیشین از موزه
- ۱۳۵- کدام موزه، در بخش بیرونی عمارت «ملالطف الله شیخ الاسلام» قرار دارد؟
 (۱) آذربایجان (۲) هفت تبه (۳) فومن (۴) سنندج
- ۱۳۶- صف سلام فتحعلی شاه در کدام موزه به نمایش گذاشته شده و متعلق به کدام ارگان است؟
 (۱) موزه نگارستان، دانشگاه تهران
 (۲) موزه هنرهای ملی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 (۳) موزه هنرهای تزئینی ایران، وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
 (۴) موزه بزرگ خراسان، وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
- ۱۳۷- کدام یک از حوزه‌های اطلاعاتی، در فرایند مستندنگاری کاربرد دارد؟
 (۱) اکتساب، الحاق، ارزش گذاری اشیاء
 (۲) نمایشگاه‌های مرتبط، کنترل جابه‌جایی‌ها، امنیت موزه
 (۳) ارزیابی وضعیت حفاظتی، شناسنامه نویسی، ارتباط با بازدیدکننده
 (۴) تعیین ارزش بیمه‌ای، سیاست‌های امانت مجموعه، اخلاق حرفه‌ای
- ۱۳۸- در دوره کدام یک از پادشاهان قاجار توجه بیشتری به تعمیر آثار باستانی و اماکن مذهبی می‌شود؟
 (۱) فتحعلی شاه (۲) ناصرالدین شاه (۳) محمد شاه (۴) احمد شاه
- ۱۳۹- کدام یک از میراث‌های طبیعی ایران، ثبت یونسکو شده است؟
 (۱) دشت کویر و دشت لوت (۲) جزیره هرمز و دشت لوت
 (۳) دشت لوت و جنگل‌های هیرکانی (۴) دشت کویر و جنگل‌های هیرکانی
- ۱۴۰- کدام واقعه اجتماعی و تاریخی بزرگ در اروپا، موجب توسعه توجه جدی به مفهوم موزه شد؟
 (۱) رنسانس (۲) جنگ جهانی اول
 (۳) انقلاب کبیر فرانسه (۴) جنگ جهانی دوم
- ۱۴۱- کدام ساخت و ساز و اقدام در خصوص تعهدات کشور ایران پس از لغو قرارداد دموگران درست است؟
 (۱) اداره باستانشناسی و اجازه حفاری و کاوش
 (۲) کتابخانه و موزه در ایران و اجازه حفاری و کاوش
 (۳) اداره باستانشناسی و واگذاری ریاست آن به فرانسویان
 (۴) کتابخانه و موزه در ایران و واگذاری سه دوره متوالی ریاست آن به دست فرانسویان

۱۴۲- کمیته مستندسازی شورای بین‌المللی موزه‌ها به اختصار چه نامیده می‌شود؟

ICDAD (۱) Icome - cc (۲) CIDOC (۳) CECA (۴)

۱۴۳- عبارت «سلسله‌مراتب مشارکت بازدیدکننده»، توسط چه کسی برای طبقه‌بندی بازدیدکنندگان موزه استفاده شد؟

لیندا دیرکنینگ (۱) جان فالک (۲) موریس مکین تایر (۳) هوپرگرین هیل (۴)

۱۴۴- کدام مورد، تعریف وضعیت «تقاضای پنهان» درخصوص دیدارکنندگان موزه است؟

- (۱) دیدارکنندگان کمترین استقبال را از برنامه‌های موزه دارند.
- (۲) موزه‌ها، برنامه، خدمات و تسهیلات کافی برای رضایت متقاضیان ندارند.
- (۳) مشتریان (دیدارکنندگان) پیشنهادها را دوست ندارند و از آن اجتناب می‌کنند.
- (۴) مشتریان (دیدارکنندگان) علاقه فراوانی به موزه دارند، اما با وجود برنامه‌ها و نمایشگاه‌های فعلی ممکن است رضایت نباشند.

۱۴۵- کدام مورد، از ارکان اصلی اکوموزه است؟

- (۱) ساختمان، ساکنین، بازدیدکننده، موزه‌دار و نهادهای مدنی
- (۲) قلمرو، ساکنین، بازدیدکننده، موزه‌دار، میراث‌های ملموس و ناملموس
- (۳) ساختمان، ساکنین، بازدیدکننده، میراث‌های ملموس و ناملموس و سازمان‌های فرادست
- (۴) قلمرو، ساکنین، بازدیدکننده، موزه‌دار، میراث‌های ملموس و سازمان‌های حمایتی

۱۴۶- آخرین تعریف مصوب شورای جهانی موزه‌ها در چه تاریخی و در کجا به تصویب رسید؟

- (۱) ۲۴ می ۲۰۱۰، نیویورک
- (۲) ۲۷ جولای ۲۰۰۲، استو
- (۳) ۲۴ آگوست ۲۰۰۷، وین
- (۴) ۲۷ فوریه ۲۰۰۵، پاریس

۱۴۷- دو مؤلفه‌ای که باعث توانایی بالقوه موزه‌ها در حوزه آموزش در میان تمام طیف‌های اجتماعی است، کدام موارد هستند؟

- (۱) اشیاء دارای معانی متعدد هستند، مخاطبان مفسران فعال می‌باشند.
- (۲) اشیاء دارای وجوه منفعل هستند، مخاطبان اجازه‌گزینه‌اش آثار را دارند.
- (۳) اشیاء نگاه تخصص محور را می‌طلبند، مخاطبین دانش تخصصی را دریافت نمی‌کنند.
- (۴) اشیاء سلسله‌مراتب تفسیری دارند، مخاطبان دسترسی حفاظت شده به اشیاء را دارند.

۱۴۸- موزه جزء کدام یک از محیط‌های آموزشی تقسیم بندی می‌شوند؟

- (۱) رسمی و تخصصی
- (۲) عمومی و تخصصی
- (۳) رسمی و خودآگاه
- (۴) غیررسمی و ناخودآگاه

۱۴۹- دومین انقلاب موزه (موزه به‌عنوان موسسه‌ای برای پاسخ به نیازهای جامعه و فراتر از ساختمان و مجموعه‌ها و

ورود علم موزه به قلمروها)، توسط کدام پژوهشگر مطرح شد؟

- (۱) پیترو دیویز (۱۹۹۹)
- (۲) پیترو منش (۱۹۹۵)
- (۳) جرارد کورسان (۲۰۰۵)
- (۴) سارا الیت (۱۹۸۵)

۱۵۰- کدام مورد، یکی از بهترین و پایدارترین استراتژی‌ها به‌منظور حفاظت از میراث معدنی در معادن متروکه است؟

- (۱) انتقال میراث به نزدیک‌ترین موزه
- (۲) احداث یک موزه سرپوشیده کنار معدن
- (۳) انتقال میراث به نزدیک‌ترین موزه علوم زمین‌شناسی
- (۴) تبدیل کاربری معدن و تبدیل آن‌ها به اکوموزه و یا پارک معدن