



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی



گروه هنر

مصوب سیصد و هشتاد و دومین جلسه شورای عالی برنامه ریزی
مورخ ۱۳۷۸/۷/۲۵

بسم الله الرحمن الرحيم



برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی

گروه: هنر

رشته: نوازندگی ساز جهانی

کد رشته:

دوره: کارشناسی ارشد

شورای عالی برنامه‌ریزی در سیصد و هشتاد و دومین جلسه مورخ ۱۳۷۸/۷/۲۵ براساس طرح دوره کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی که توسط گروه هنر تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده، و مقرر می‌دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم‌الاجرا است.
الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می‌شوند.
ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین، تأسیس می‌شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه‌ریزی می‌باشند.
ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می‌شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۱۳۷۸/۷/۲۵ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند لازم‌الاجرا است.

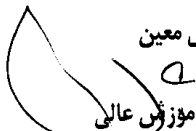
ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رأی صادره سیصد و هشتاد و دومین جلسه شورای عالی برنامه ریزی
مورخ ۱۳۷۸/۷/۲۵
در خصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی

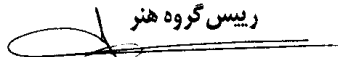
۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی که از طرف گروه هنر
پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.

۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است

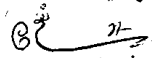
رأی صادره سیصد و هشتاد و دومین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۸/۷/۲۵ در مورد
برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد رشته نوازندگی ساز جهانی صحیح است، به مورد اجرا گذاشته
شود.

دکتر مصطفی معین

وزیر فرهنگ و آموزش عالی



دکتر هادی ندیمی
رئیس گروه هنر


رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی
خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمایید.

دکتر سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



مشخصات کلی

۱- تعریف و هدف:

دوره کارشناسی ارشد نوازندگی ساز تخصصی جهانی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن تربیت نوازندگان متخصص با بهره‌جویی از علم موسیقی جهانی است.

۲- طول دوره و شکل نظام:

طول دوره کارشناسی ارشد نوازندگی ساز تخصصی جهانی دو سال است. حداکثر مجاز برای طی دوره سه سال می‌باشد که هر سال شامل دو نیمسال و هر نیمسال ۱۷ هفته کامل آموزشی می‌باشد.

۳- تعداد واحدهای درسی:

تعداد واحدهای درسی کارشناسی ارشد نوازندگی ساز تخصصی جهانی ۳۲ واحد بصورت زیر است:

- دروس اصلی و تخصصی ۲۰ واحد

- دروس اختیاری ۶ واحد

- اجرای پایانی ۶ واحد

۴- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان:

فارغ‌التحصیلان رشته نوازندگی ساز تخصصی جهانی، علاوه بر حضور در بازار کار خصوصی مانند نوازندگی موسیقی متن آثار سینمایی و تاتر - نوازندگی آثار موسیقی کودکان - نوازندگی در ارکسترها و گروه‌های موسیقی برای مناسبت‌های گوناگون و ... می‌توانند در فعالیتهای حرفه‌ای آموزشی و مشاوره‌ای بخش‌های مختلف دولتی نیز شرکت نمایند. ضمناً با توجه به نیاز روزافزون جامعه اسلامی به نیروی کارآمد در زمینه‌های آموزشی - هنری، فارغ‌التحصیلان این رشته توانایی تعلیم اصول نظری و عملی موسیقی جهانی در مقاطع تحصیلی کارشناسی و پائین‌تر را نیز خواهند داشت.



۵- ضرورت و اهمیت:

موسیقی هنری است که تمامی مراسم و آئین‌های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی، جشن شادمانی - عزاداری - جنگ و ستیز و ... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده است. بنابراین ایجاد دوره‌ای که بتواند هنرمندانی لایق، مومن و توانا در این زمینه آموزش و پرورش دهد ضروری بنظر می‌رسد.

با تداوم و توسعه چنین دوره‌ای آموزشی می‌توان ضمن دستیابی به موارد اشاره شده برای اجرای آثار متنوع موسیقایی در جهت رفع نیاز جامعه اسلامی اقدام و نیز با نفوذ بی‌رویه فرهنگ بیگانه مقابله نمود.

۶- شرایط پذیرش:

پذیرش در این دوره منوط به موفقیت در آزمون عملی و مصاحبه کارشناسی ارشد رشته نوازندگی ساز تخصصی جهانی است. فارغ التحصیلان دوره‌های کارشناسی در کلیه رشته‌های مورد تأیید و تصویب وزارت فرهنگ و آموزش عالی می‌توانند در آزمون مربوطه شرکت نمایند.

۷- ضرایب و مواد امتحانی آزمون ورودی:

مواد امتحانی آزمون ورودی این دوره با ذکر ضرایب آنها به شرح ذیل اعلام می‌گردد:

- مرحله اول: مبانی نظری و عملی موسیقی ایرانی و جهانی (تئوری موسیقی - سرایش - تربیت

شنوایی) (ضریب ۴) + پیانو (ضریب ۲)

- مرحله دوم: هارمونی (ضریب ۲) + سازشناسی ایران (ضریب ۱) + سازشناسی جهان (ضریب ۲)

+ زبان تخصصی (ضریب ۲)

- مرحله سوم: نوازندگی ساز تخصصی (سازهای موجود در ارکستر سمفونیک) (ضریب ۴) +

همراهی ساز با پیانو (ضریب ۳)



جداول دروس

کمبود - اصلی و تخصصی - اختیاری

دوره کارشناسی ارشد
رشته نوازندگی ساز جهانی

جدول دروس اصلی و تخصصی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات		
			نظری	عملی	جمع
۱	ساز تخصصی جهانی (۱)	۲	—	۶۸	۶۸
۲	ساز تخصصی جهانی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸
۳	ساز تخصصی جهانی (۳)	۲	—	۶۸	۶۸
۴	ارکستر جهانی (۱)	۲	—	۶۸	۶۸
۵	ارکستر جهانی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸
۶	ساز دوم (۱)	۱	—	۳۴	۳۴
۷	ساز دوم (۲)	۱	—	۳۴	۳۴
۸	اجرای صحنه‌ای (۱)	۱	—	۳۴	۳۴
۹	اجرای صحنه‌ای (۲)	۱	—	۳۴	۳۴
۱۰	اجرای صحنه‌ای (۳)	۱	—	۳۴	۳۴
۱۱	نت نگاری و علائم جدید	۲	۱۷	۳۴	۵۱
۱۲	دشیفراژ (۱)	۲	—	۶۸	۶۸
۱۳	دشیفراژ (۲)	۱	—	۳۴	۳۴
۱۴	اجرای پایانی - پایان نامه	۶	—	—	—
		۲۶	۱۷	۶۴۶	۶۶۳



دوره کارشناسی ارشد
رشته نوازندگی ساز جهانی

جدول دروس اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	روش تحقیق	۲	۳۴	-	۳۴	-
۲	تحلیل ساختار آهنگ	۲	۱۷	۳۴	۵۱	-
۳	موسیقی کامپیوتر	۲	۱۷	۳۴	۵۱	-
۴	حکمت هنر اسلامی	۲	۳۴	-	۳۴	-
۵	ریشه‌های عرفان اسلامی	۲	۳۴	-	۳۴	-
		۱۰				

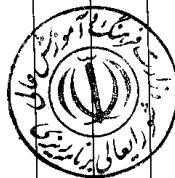


* از مجموع واحدهای فوق دانشجوی مجاز به انتخاب ۶ واحد از دروس می‌باشد.

دوره کارشناسی ارشد
رشته نوازندگی ساز جهانی

جدول دروس کمبود (پیش نیاز)

پیش نیاز	ساعات			تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
—	۳۴	۳۴	—	۲	ساز تخصصی جهانی	۱
—	۳۴	۳۴	—	۲	همنوازی	۲
—	۳۴	—	۳۴	۲	فرهنگ و ادب فارسی (۱)	۳
—	۳۴	—	۳۴	۲	فرهنگ و ادب فارسی (۲)	۴
—	۳۴	—	۳۴	۲	زبان تخصصی (۱)	۵
—	۳۴	—	۳۴	۲	زبان تخصصی (۲)	۶
—	۳۴	—	۳۴	۲	مبانی اختصاصی موسیقی	۷
				۱۴		



* این دروس از رشته‌های کارشناسی موسیقی گرفته شده و بنا بر تشخیص گروه آموزشی مربوطه می‌تواند بنا بر تناسب استفاده شود.



شرح دروس

نام درس : ساز تخصصی جهانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : —

هدف : دستیابی به توانایی‌های برتر در نوازندگی ساز تخصصی مربوطه

شرح درس:

۱- فراگیری تکنیک‌های پیشرفته با استفاده از اتودها و قطعات نوشته شده برای ساز

مربوطه در رابطه با موارد پنجگانه:

الف - ریتم

ب - اینتروال

پ - تمپو

ت - دینامیک

ث - آگوییگ



۲- دستیابی به سونوریته یا پراهنگی برتر در نوازندگی

- نام درس : ساز تخصصی جهانی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز تخصصی جهانی (۱)
هدف : دستیابی به تواناییهای برتر در نوازندگی ساز تخصصی مربوطه

شرح درس:

۱- ادامه فراگیری تکنیکهای پیشرفته با استفاده از اتودها و قطعات نوشته شده برای ساز مربوطه در رابطه با موارد پنجگانه:

الف - ریتم

ب - اینتروال

پ - تمپو

ت - دینامیک

ث - آگوگیگ

۲- ادامه دستیابی به سونوریته یا پراهنگی برتر در نوازندگی

۳- شناخت ویژگیهای اجرای موسیقایی (موزیکالیته) قطعات و آثار نوشته شده

برای ساز مربوطه از قبیل:

الف: رعایت آرتیکولاسیون در ریتم

ب: تکیه در ارزش های تقسیم شده برابر

پ: تکیه در ارزش های تقسیم شده نابرابر

ت: چگونگی اجرای ضرب بالا در تمپوهای گوناگون

و غیره...



- نام درس : ساز تخصصی جهانی (۳)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز تخصصی جهانی (۲)
هدف : دستیابی به تواناییهای برتر در نوازندگی ساز تخصصی مربوطه

شرح درس:

- ۱- ادامه فراگیری تکنیکهای پیشرفته با استفاده از اتودها و قطعات نوشته شده برای ساز مربوطه.
- ۲- ادامه دستیابی به سونوریت یا پراهنگی برتر در نوازندگی
- ۳- ادامه شناخت ویژگیهای اجرای موسیقایی (موزیکالیت) قطعات و آثار نوشته شده برای ساز مربوطه از قبیل:
 - الف: رعایت آرتیکولاسیون در ریتم
 - ب: تکیه در ارزشهای تقسیم شده برابر
 - پ: تکیه در ارزشهای تقسیم شده نابرابر
 - ت: چگونگی اجرای ضرب بالا در تمپوهای گوناگون و ...
- ۴- آگاهی به سبکهای گوناگون در آثار و قطعات نوشته شده برای ساز مربوطه



- نام درس : ارکستر جهانی (۱)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشیاز : ساز تخصصی جهانی (۱)
هدف : دستیابی به توانایی‌های برتر برای نوازندگی بصورت جمعی در ارکستر بزرگ (سمفونیک)

شرح درس:

- ۱- توانایی نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک) برای اجرای آثار موسیقی در سبک‌های گوناگون مانند:
الف: مکتب کلاسیک
ب: مکتب رمانتیک
۲- توانایی نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک) همراه با گروه آواز جمعی (گروه کر)
۳- توانایی نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک) همراه با تکنواز یا تکخوان (کنسرتو)



* موارد فوق با رعایت کامل عوامل بنیادی اجرای موسیقی از قبیل تکنیک، سونوریت، موزیکالیت، استیلیستیک انجام می‌پذیرد.

- نام درس : ارکستر جهانی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ارکستر جهانی (۱)
هدف : دستیابی به توانایی‌های برتر برای نوازندگی بصورت جمعی در ارکستر بزرگ (سمفونیک)

شرح درس:

۱- ادامه توانایی نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک) برای اجرای آثار موسیقی در

سبکهای گوناگون: مانند:

الف: مکتب امپرسیون

ب: مکتب اکسپرسیون

و غیره ...



۲- ادامه توانایی نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک) همراه با گروه آواز جمعی

(گروه کر)

۳- ادامه توانایی نوازندگی در ارکستر همراه با تکنواز یا تکخوان (کنسرتو)

۴- توانایی اجرای بخشهای سولوی آثار نوشته شده برای ارکستر با ساز مربوطه

* موارد فوق با رعایت کامل عوامل بنیادی اجرای موسیقی از قبیل: تکنیک، سونوریت، موزیکالیت، استیلیستیک انجام می‌پذیرد.

* نوازندگی در ارکستر می‌تواند بنا بر امکان بصورت تکنوازی با ارکستر نیز انجام پذیرد.

- نام درس : ساز دوم (۱)
تعداد واحد : ۱ واحد
نوع واحد : عملی
پیشباز : —
هدف : دستیابی به توانایی های اجرایی بیشتر در ساز مربوطه از طریق تسلط اجرایی بر ساز هم خانواده

شرح درس:

دستیابی به اکول ساز مربوطه و توانایی اجرایی قطعات پیشرفته در حد ساز دوم با

رعایت موارد ذیل:

۱- تکنیک (توانمندی های گوناگون اجرایی روی ساز)

۲- سونوریت (پراختگی - دستیابی به صدای مطلوب در ساز)



نام درس : ساز دوم (۲)
تعداد واحد : ۱ واحد
نوع واحد : عملی
پیشیناز : ساز دوم (۱)
هدف : دستیابی به توانایی‌های اجرایی بیشتر در ساز مربوطه از طریق تسلط اجرایی بر ساز هم خانواده

شرح درس:

در ادامه دستیابی به اکول ساز مربوطه و توانایی اجرایی قطعات پیشرفته در حد ساز دوم با رعایت موارد ذیل:

- ۱- تکنیک (توانمندی گوناگون اجرایی روی ساز)
- ۲- سونوریت (پراهنگی - دستیابی به صدای مطلوب در ساز)
- ۳- موزیکالیت (اجرای موسیقایی آثار)
- ۴- استیلیستیک (رعایت سبک در آثار - سبک شناسی)

* نکته: انتخاب ساز دوم بنا بر جدول ارائه شده در ذیل:



ساز تخصصی	←	ساز دوم
۱- ویلن	←	ویولا
۲- ویلنسل	←	کنترباس
۳- کنترباس	←	ویلنسل
۴- فلوت	←	پیکولو (یکی از انواع فلوت)
۵- ابوا	←	کرانکله

کلا رینت باس (انواع کلا رینت ها، ساکسفون)	←	۶- کلا رینت
کنتر فاگت	←	۷- فاگت
یکی از انواع هورن	←	۸- هورن
یکی از انواع ترمپت (کرنٹ)	←	۹- ترمپت
یکی از انواع ترمبون (توبا)	←	۱۰- ترمبون
ترمبون	←	۱۱- توبا
پیانو	←	۱۲- هارپ
هارپسیکورد (چلستا)	←	۱۳- پیانو
تنبک (دف) دیگر سازهای ضربی ایرانی	←	۱۴- سازهای ضربی



* در صورت عدم امکان آموزشی برخی از سازهای دوم به شرح فوق ساز پیانو یا یک ساز ایرانی بنا بر نظر شورای دانشکده انتخاب شود.

- نام درس : اجرای صحنه‌ای (۱)
تعداد واحد : ۱ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : —
هدف : دستیابی به توان اجرای صحنه‌ای آثار موسیقی نوشته شده برای ساز مربوطه

شرح درس:

- ۱- شناخت بر چگونگی اجرای صحنه‌ای آثار و قطعات موسیقی
- ۲- رعایت آداب صحنه روی با اجرای آثار متنوع آهنگسازان ایران و جهان در صحنه (مقابل جمعیت) از طریق:
 - الف - هم‌نوازی (گروه نوازی)
 - ب - تکنوازی با همراهی ساز پیانو



- نام درس : اجرای صحنه‌ای (۲)
تعداد واحد : ۱ واحد
نوع واحد : عملی
پیشیناز : اجرای صحنه‌ای (۱)
هدف : دستیابی به توان اجرای صحنه‌ای آثار موسیقی نوشته شده برای ساز مربوطه

شرح درس:

- ۱- ادامه شناخت بر چگونگی اجرای صحنه‌ای آثار و قطعات موسیقی
- ۲- ادامه رعایت آداب صحنه روی با اجرای آثار متنوع آهنگسازان ایران و جهان در صحنه (مقابل جمعیت) از طریق:
 - الف: ادامه هم‌نوازی (گروه نوازی)
 - ب: ادامه تکنوازی با همراهی ساز پیانو
 - پ: ادامه نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک)



- نام درس : اجرای صحنه‌ای (۳)
تعداد واحد : ۱ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : اجرای صحنه‌ای (۲)
هدف : دستیابی به توان اجرای صحنه‌ای آثار موسیقی

شرح درس:

- ۱- ادامه شناخت بر چگونگی اجرای صحنه‌ای آثار و قطعات موسیقی
۲- ادامه رعایت آداب صحنه روی با اجرای آثار متنوع آهنگسازان ایران و جهان در صحنه (مقابل جمعیت) از طریق:
الف: ادامه هم‌نوازی (گروه نوازی)
ب: ادامه تکنوازی با همراهی ساز پیانو
پ: ادامه نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک)
ت: تکنوازی با همراهی ارکستر بزرگ (سمفونیک)



- نام درس : نت نگاری و علائم جدید
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشنیاز : ساز تخصصی جهانی (۲)
هدف : شناخت تنها و علائم نوین موسیقی برای دستیابی به نحوه اجرای آنها
در قطعات گوناگون

شرح درس:

آشنایی با نت نگاری و علائم نوین که در اجرای آثار و نواختن سازها متداول می باشند:

- ۱ - فواصل ربع پرده زیر تر - سه ربع پرده زیر تر - سه ربع پرده بم تر
- ۲ - خوشه صداها*
- ۳ - ایجاد ارتعاشات و نوسانهای صوتی (انواع ویراتوها)
- ۴ - تکرار آزاد گروه تنها و یا شکل ریتمها و یا هر دو در طول زمان تعیین شده
- ۵ - صداها تقریبی (مشخص - نامشخص) (زیرترین صدای ممکن - بم ترین صدای ممکن)

(ممکن)

- ۶ - انواع توقفها از کوتاه تا طولانی



* - Clusters

- نام درس : دشیفراژ (۱)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز تخصصی جهانی (۱)
هدف : دستیابی به توانایی اجرای روان فواصل اصوات، ریتمها و علائم متنوع آثار موسیقی، بدون آشنایی قبلی با اثر مورد نظر

شرح درس:

۱- تقویت حرکت چشم در رویت سریع و پیگیرانه تنها به منظور سرایش و ذکر اسامی آنها بصورت متصل و منفصل در پنج خط حامل از دیدگاه:
تکی (مجزا) - دوتایی (دوبه دو) - سه تایی (تریوله) و (ریتم‌گذاری) با استفاده از کلید خط حامل مورد استفاده در ساز مربوطه.

۲- تقویت حرکت چشم در رویت سریع‌الگوهای ریتمیک بصورت پی در پی (خط ریتمیک) و وزن خوانی آنها در قالب خطوط ریتمیک:

ساده: بدون سکوت - با سکوت

ترکیبی: بدون سکوت - با سکوت

۳- پیگیری اختلاطی از مراحل فوق از طریق اجرای قطعات و آثار متنوع موسیقی بوسیله ساز مربوطه.



- نام درس : دشیفراژ (۲)
تعداد واحد : ۱ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : دشیفراژ (۱)
هدف : دستیابی به توانایی اجرای نتها و علائم آثار موسیقی بدون آشنایی قبلی با اثر مربوطه

شرح درس:

- ۱- سرایش فی البداهه (ذهنی) نتهای متنوع در تنالیه دو ماژور و متعاقباً دیگر تنالیه‌های ماژور و مینور همراه با ذکر اسامی آنها و در پی آن اجرای تمامی این مراحل بوسیله ساز مربوطه
- ۲- وزن خوانی فی البداهه (ذهنی) فیگورهای متنوع ریتم بصورت پی در پی در قالب خطوط ریتمیک همراه با گام‌گذاری بر روی آنها به شکل خط ریتمیک
- ساده: بدون سکوت - با سکوت
ترکیبی: بدون سکوت - با سکوت
- ۳- تقویت حرکت چشم در رویت سریع و پیگیرانه موتیف‌ها - نیم جمله‌ها و جمله‌ها و علائم گوناگون از قبیل شدت و ضعف صدا (نوانس) و تند و کند ریتم (آگوگیک) در آثار متنوع از طریق اجرای آنها بوسیله ساز مربوطه.



- نام درس : اجرای پایانی - پایان نامه
تعداد واحد : ۶ واحد
نوع واحد : عملی - نظری
پیشنیاز : _____
هدف : ارائه برنامه جامعی از نوازندگی ساز جهانی که گویای توانایی های گوناگون دانشجویان در سطح فوق عالی با برداشتی از آموخته های دوران تحصیل وی باشد.

شرح درس:

الف:

- ۱- اجرای حداقل چهار قطعه (حدود چهل دقیقه) در سبکهای گوناگون (از باروک تا معاصر) با همراهی پیانو
 - ۲- اجرای یک قطعه (حدود سی دقیقه) به همراهی ارکستر
- ب: تجزیه و تحلیل مکتوب قطعات اجرایی فوق



- نکته ۱: کلیه قطعات اشاره شده لازم است در مقابل هیئت داوران و در صورت امکان در حضور جمعیت نیز انجام پذیرد.
- نکته ۲: تأیید قطعات فوق توسط شورای ملی مرکب از:
استاد ساز تخصصی مربوطه، مدیر گروه، رئیس دانشکده و ۲ نفر از اساتید متخصص مربوطه